

Specializované ateliérové vybavení

\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$

- Stativy pro fotoaparáty
- Stativy pro zábl.světla
- Odrazené desky a panely
- Externí blesky
- Záblesková světla a jejich příslušenství
- Vysílačky
- Flashmatery

Stativy pro fotoaparáty



- výběr stativu a hlavy dle typu/váhy fotoaparátu a předpokládaného určení
(ateliér/ exteriéry/ panoramatické záběry/ teleobjektivy...)
- dlouhodobá investice – až 15let
- důležitá je max. a min. prac. výška
- možno kombinovat stativy a hlavy různých výrobců
(každý výrobce má však vlastní patent uchycení fotoaparátu k hlavě)

Stativy pro záblesková světla



- opět je důležitá max. a min. prac. výška
- „aircushed“ – tzv. bezpečnostní
- alternativa v závěsném kolejnicovém systému
(nejlepší řešení pro ateliér – šetří prostor/pohotové/omezená mobilita/vyšší pořizovací cena)
- upínací systém u všech výrobců je univerzální

Odrazné desky a panely

- skládací i pevné, různé velikosti, různé druhy odrazných nebo maskovacích ploch
- výběr povrchu a velikosti dle účelu
- využívají se k maskování světla, odrážení světla, improvizují pozadí, improvizují softbox, zabarvují odrážené světlo
- skládací vhodné na lokace
- u skládacích spíše krátkodobá investice
- pomocí speciálních ramen upínat ke standardním stativům na světla



Externí blesky

- ve skupinách mohou částečně zastoupit záblesková světla *(např. upevnění ke stativu s deštníkem)*
- vhodné na lokace
- možnost využívat příslušenství tzv. „lightmodifiers“ *(např. výrobce Lumiquest)*
- výhodné je také jejich umístění mimo osu s objektivem



RingFlash

- především makrofotografie, u větších ringů *(ringlight)* módní fotografie, produktovky
- vysoká pořizovací cena – je nutno zvážit, zda se zaplatí





Světla a příslušenství

- se zabudovaným zdrojem (kompaktní) nebo s externím generátorem *(vhodná na lokace)*
- **záblesková /flashe** *(vyšší pořizovací cena, různé výkonnosti generátorů, velká škála výkonu záblesku/ krátké synchronizační časy)*
- **stálá světla** *(desková stálá světla např. pro digitalizaci archiválií – 2D předlohy/ levnější pořiz. cena u stálých lamp pro 3D předlohy)*



Příslušenství ke světlům



- každý výrobce má unikátní systém upínání/bajonetu – příslušenství jiných výrobců tedy není možné využívat
(redukce se vyrábí zcela výjimečně)
- tyto komponenty nám pomáhají tvarovat světlo dle našich potřeb a záměru - bez těchto komponent nevyužijeme plný potenciál světelného zařízení
- reflektory, komíky, gridy, klapky, barevné filtry....
- deštníky, softboxy
- při nákupu světel je také nutno počítat s nákupem nejnutnějšího příslušenství - navýšení ceny, výběr příslušenství pak dle účelu focení



Vysílačky

- dálkové odpalování světel vhodné na lokace při velkých rozestupech nebo i do ateliéru v rámci eliminace kabelů a větší bezpečnosti při práci



Flashmetry/Expozimetry



- vysoká pořizovací cena
- při kontrole podepozic nebo přeexpozic ho může nahradit LCD panel fotoap./histogram a zobrazování přepalů
- měření dopadajícího/odraženého světla/záblesků/spotmetr/průměrování scény



- fotografický stůl/tabletop – různé velikosti, fotografování předmětů „bez hrany jakoby plující v prostoru“, lze dobře improvizovat



- difúzní stan – pro fotografování lesklých předmětů, různé velikosti, lze dobře improvizovat

Nízkorozpočtové ateliérové vybavení

% % % % % % % % % % % % % % % % % %

DIY aneb udělej si sám...vol.I

- **TABLE TOP** - nahradí dvě malířské kozy s deskou z vyřazeného nábytku
prohnutou nekonečnou plochu vyrobíme z lina nebo samotného papírového pozadí, které přilepíme ke zdi nebo na improvizovaný stativ
- **SVĚTLA** - mohou nahradit dílenské lampy s úspornými žárovkami – nutno udržovat správnou kalibraci fotoaparátu!
- drahé papírové **POZADÍ**, které je celkem náchylné k protržení a zašpinění nahradíme rolí lina – počáteční investice může být vyšší, ale vrátí se

DIY aneb udělej si sám...vol.II

- **SOFTBOX** – nahradí dřevěný rám vypnutý pauzovacím papírem/prostěradlem nebo polyesterovou bílou textilií
- **STATIV** – velká plechovka např. od techn.mazadel, do které sádrou zalijeme tyč – vyrobíme si různé délky – spíše pro lehčí světla nebo upínání drobností
- **ODRAZNÉ DESKY** – už zmíněné polystyreny
- **ZÁVAŽÍ** – pytle s akvaristickým kamením nebo PET lahve s vodou
- **MASKOVACÍ** plochy – pomocí velkých kovových ráků a černé látky

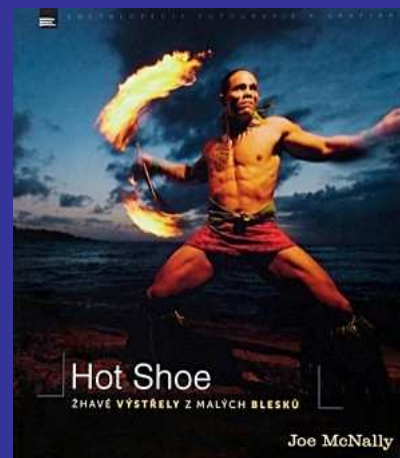
Co najdeme doma...

- stará prostěradla, zbytky látek, stará sametová opona místního divadelního spolku
- skla, plexiskla různých rozměrů a povrchů
- barevné kancelářské fólie
- desky různých materiálů, struktur z vyřazeného nábytku
- staré garnýže a šatní tyče
- barevné papíry větších rozměrů
- staré fotostativy nebo dílenské stativy
- kolíčky, kolíky, klipsy, špendlíky...
- odřezky zrcadel, odřezky dřeva, gafa, elektrikářská lepenka, provázky
- seprané utěrky

Co nakupíme levně a bude se hodit...

- vlasce různých nosností
- kancelářská plastická hmota nebo plastická guma
- aranžérské pomůcky vyřazené z výloh obchodů
- bavlněné rukavice
- jemné malířské štětce
- černé molitany
- závěsné klipy
- pauzovací papír v rolích
- dřevěné laťky a dílenské sešívačky

Doporučené publikace:



Fotografický ateliér

- autor: Mgr. Jan Sucharda, cena: 339Kč, vydavatelství: ZonerPress
- do jisté míry prezentace značek, představuje však celkem dobrý souborný úvod do fotografické ateliérové techniky

Hot Shoe - Žhavé výstřely z malých blesků

- autor: Joe McNally, cena: 480Kč, vydavatelství: ZonerPress
- zajímavé tipy na využití malých externích blesků při práci na lokacích, v ateliéru – u předmětů i reportážních témat

- **Nezapomínejte na stránky výrobců techniky nebo např. Youtube**

Ateliérová technika a světlo v praxi

- na začátku každého focení musíme definovat **materiály** předmětu, jasně definovat **účel** fotografií, **očekávání** a zhodnotit **dostupné vybavení**
- různé materiály vyžadují rozdílné přístupy ve svícení maskování – musíme znát základní pravidla práce s těmito materiály
- je třeba znát alespoň základní možnosti ateliérového vybavení a příslušenství – tušit, jakým způsobem modulují světlo

Tvrdé vs. měkké světlo

- kvalita světla se nejlépe představuje při porovnání světelných podmínek zcela slunečního a zcela zataženého dne
- ostré, hluboké a jasně definované stíny a kontrasty **vs.** měkké, neznatelné přechody bez jasné plasticity předmětů
- příslušenství atel. světel nám tyto podmínky pomáhá vytvářet, napodobovat a usměrňovat



Tvrdé vs. měkké světlo

Ostré kontrasty

- různé druhy reflektorů a **přímé svícení** na předmět
- externí blesky mířené přímo na předmět
- odrazy světla ze zrcadel

Měkké přechody

- softboxy
- deštníky
- svícení pomocí odrazů – přes desky, látky strop atp.



- je třeba pozorovat jakým způsobem světlo obaluje předmět, zda působí nějaké parazitní odlesky a odrazy, zda má správnou barvu
- velmi důležitý je také poměr mezi velikostí světelného zdroje a velikostí foceného předmětu
- malý předmět a velký zdroj světla – měkké světlo, plynulé přechody
- velký předmět a malý zdroj světla – tvrdé přechody a kontrasty

Softbox nebo deštník?

- oba modelují měkké a rozptýlené světlo, každé má však trochu odlišný charakter

Softbox

- ostře definuje tvar lesků na kovových nebo skleněných předmětech, vyšší cena, může zabírat více místa, není úplně vhodný na lokace

Deštník

- levnější, skladnější, různé možnosti použití, možnost kombinace s externím bleskem, mobilnější

