

Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority



CITeM
METODICKÉ
CENTRUM
PRO INFORMAČNÍ
TECHNOLOGIE
V MUZEJNICTVÍ



Připravily:
Vlad'ka Mazačová
Jarmila Podolníková

Archivy, knihovny, muzea v digitálním světě
Praha, 27. - 28. 11. 2013

Obsah

- **O Radě galerií České republiky**
- **Registr sbírek výtvarného umění**
- **Demus, ProMus a Registr**
- **Muzejní autority**
- **Plnění Registru a Muzejních autorit**
- **Statistiky**
- **Závěr**

O Radě galerií České republiky

Rada galerií ČR byla založena roku 1992.

- „Rozmanitost, šíře a kvalita těchto sbírek představují v úhrnu jen stěží vyjádřitelné bohatství, které je ne nepodstatnou, nezcizitelnou součástí národního kulturního dědictví českého státu a všech jeho občanů.“

PhDr. Jiří Vykoukal

Gustav Klimt, Judita

Galerie výtvarného umění v Ostravě



O Radě galerií České republiky

**Rada galerií ČR je profesní sdružení
25 galerií (muzeí) umění.**

- spravují, ochraňují a prezentují sbírky českého, evropského i mimoevropského umění od středověku až po současnost
- spravují celkem téměř 300 000 sbírkových předmětů
- spolupracují s MZM při vývoji Demusu od r. 1996

Bohumil Kubišta, Autoportrét
Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně



Registr sbírek výtvarného umění

**Registr je elektronickým katalogem.
Zkušební verze byla již v r. 2008.**

- první databáze, která představí výtvarné umění českých galerií na internetu v ucelené podobě
- zpřístupňuje odborné veřejnosti sbírky výtvarného umění k pohodlnějšímu vyhledávání děl pro výstavy a další badatelské účely

Zdeněk Sýkora, Linie č. 56

Muzeum umění Olomouc



Registr sbírek výtvarného umění

Registr je důležitým pracovním nástrojem nejen pro kurátory.

- souhrnná informace o celkové podobě tvorby jednotlivých autorů
- zřetelná zpráva o budování uměleckých sbírek

Emil Filla, Sedící akt

Galerie Středočeského kraje



Registr sbírek výtvarného umění

Registr slouží všem zájemcům o výtvarné umění.

Josef Čapek, Muž v klobouku

Galerie umění Karlovy Vary

- **otevívá nové cesty k vnímání umění a jeho zpřístupnění lidem bez zdolávání bariér**
- **je živý, v průběhu r. 2013 byl 9 krát aktualizován**
- **obsahuje 104 816 záznamů, další data se připravují**



Registr sbírek výtvarného umění

Registr obsahuje tři základní tabulky.

- **Sbírky** – představuje jednotlivá umělecká díla
- **Instituce** – představuje zúčastněné galerie a muzea
- **Autoři** – pomocná pracovní tabulka

Arnošt Paderlík, Odysseia

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě



Demus vs. Registr

Demus je systém pro dokumentaci a správu sbírek.

- Registr využívá dat zapsaných v Demusu
- převaděč pro datové transakce
- Registr je zpřístupněn pomocí ProMuSu (vyhledávací a řadící nástroje)

Karel Nepraš, Hra

Oblastní galerie v Liberci



Demus a terminologie

Demus používá při zápisu dat cíleně připravené slovníky či tezaury.

- řízené slovníky ve formě výběrových nabídek u vhodných polí
- úspora práce při zápisu dat
- usnadněné vyhledávání a řazení

Josef Sudek, V katedrále

Muzeum umění Olomouc



Muzejní authority

**Projekt CTeM porovnal existující slovníky
v muzeích s knihovnickými autoritami.**

- **rozdílné potřeby muzeí a knihoven**
- **obsáhlejší informace – vazby**
- **obsah uložený podle konceptuálního modelu**
- **příklon ke znalostní databázi**

Mikoláš Aleš

Východočeská galerie v Pardubicích



Muzejní authority

Bylo navrženo a zpracováno řešení pro personální záznamy.

- dosavadní struktura (MARC), obsah (CCO) a pravidla (AACR2)
- „nadstavbová“ pole pro potřeby muzeí
- budování vazeb v záznamu podle CIDOC CRM

Ivan Ouhel, Fazole

Galerie výtvarného umění v Chebu



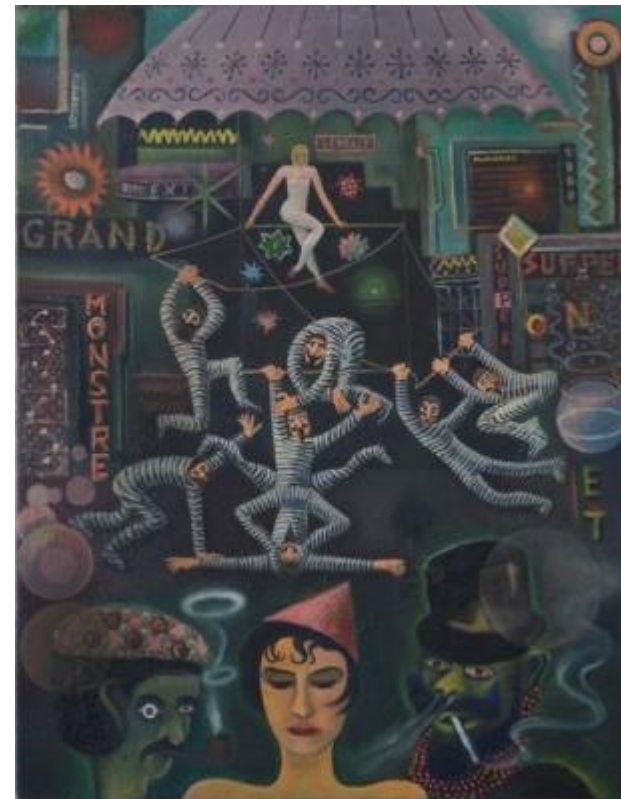
Muzejní authority

Pilotní realizace je postavena na systému ARL.

- **databáze MA je samostatná oddělená databáze**
- **ke každému záznamu v MA musí existovat odpovídající záznam v NA**
- **obsah záznamu v MA je rozšířením obsahu odpovídajícího záznamu v NA**

Josef Hlinomaz, Artisté v Grandu

Severočeská galerie v Litoměřicích



Muzejní authority

Výsledky projektu jsou k dispozici všem muzejníkům.

- **nový webový editor personálních autorit (pouze pro zaškolené editory MA)**
- **certifikovaná metodika pro tvorbu autoritních záznamů**
- **prohlížeč muzejních autorit (pro veřejnost)**

Antonín Slavíček, Slunce v lese

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem



Prohlížeč muzejních autorit

Prohlížeč lze využívat od konce roku 2010.

Jindřich Štyrský, Obraz z roku 1932

Galerie Středočeského kraje

[Zdroje](#) [Nápověda](#) [Přihlásit](#) [Slovník](#) 

Všechna pole [Rozšířené vyhledávání](#)

Typ autority
Osobní autorita
Korporace
Geografická autorita

Datum narození (rrrrmmdd)
od do

Datum úmrtí (rrrrmmdd)
od do

Datum události od (rrrrmmdd)
od do

Datum události do (rrrrmmdd)
od do

Zobrazovací formát
Zkrácený

Třídění
Jméno

☒ Nerozlišovat diakritická znaménka
☐ Kompletní termín (jedno z polí záznamu obsahuje jenom zadaný termín)
☐ Fráze (vyhledá všechna slova, přičemž záleží na jejich pořadí, pole záznamu může obsahovat více slov)

[Nápověda](#)
[Skrýt limity a doplňkové volby](#)



www.citem.cz/authority

Prohlížeč muzejních autorit

**Z prohlížeče bylo realizováno
propojení MA na další databáze.**

[Wikipedie](#)

[Národní autority ČR](#)

[Katalog NK ČR](#)

[ABART](#)

[Registr sbírek výtvarného umění](#)

Zvířecí architektura	1980	1980	akryl, plátno
----------------------	------	------	---------------



Setkání v růžovém	1982	1982	akryl, plátno
-------------------	------	------	---------------



Slavnost na Solném jezeře	1975	1975	akryl, plátno
---------------------------	------	------	---------------



Ztracený weekend	1978	1978	tuš, akvarel, papír
------------------	------	------	---------------------



Aleš Lamr, Zvířecí architektura

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě



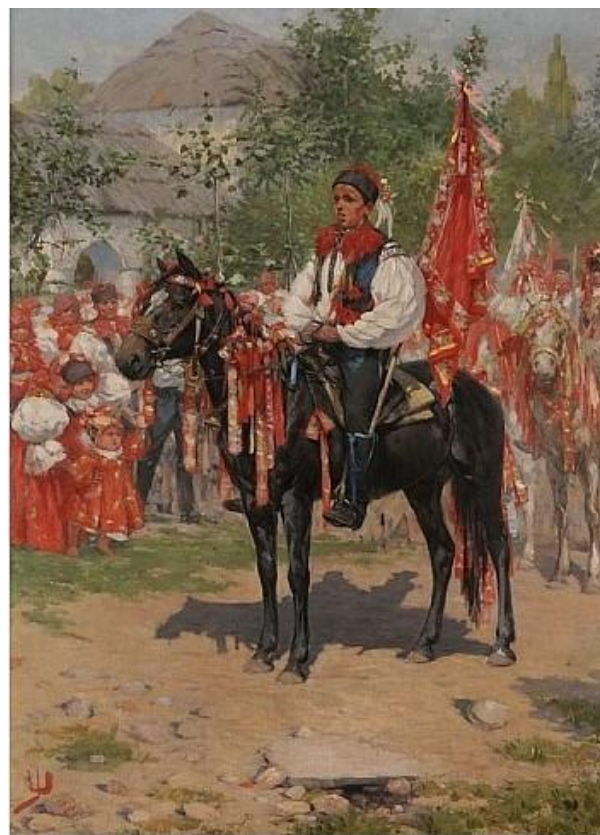
Registr a Muzejní autority

Z tabulky Autoři v Registru se lze propojit na záznam v MA a NA.

Joža Uprka, Vyvolávač z Jízdy králů

Galerie výtvarného umění v Hodoníně

Jméno	Uprka, Joža , 1861-1940
Jiné jméno	Úprka, Joža , 1861-1940 Úprka , Jožka, 1861-1940
Viz též	Úprka , Franta, 1868-1929 (instrukční fráze v podpoli š) bratr
Charakteristika	Narozen 26. 10. 1861 v Kněždubě, zemřel 12. 1. 1940 v Hroznové Lhotě. Malíř, výtvarné publikace.
Národnost	česká Nepreferovaná forma
Pohlaví	Mužské
Narození	26. 10. 1861 (26. 10. 1861 - 26. 10. 1861) Kněždub (Česko)
Úmrtí	12. 1. 1940 (12. 01. 1940 - 12. 01. 1940) Hroznová Lhota (Česko)
Studium	1881-1884 (1881 - 1884) Akademie výtvarných umění v Praze (2) Praha (Česko) učitel: Čermák, František, 1822-1884 učitel: Lhota, Antonín, 1812-1905
Profese	malíř
Zdroj pro MA	[01] UPRKA, Joža . Vázání šátků. Díl 1. V Kroměříži : Jos. Pithart, [1921]. [25] s. ISBN (Brož.) . 20091124
Zdroj pro NA	Jeho: Vázání šátků PNP-LA SVK Brno
Životopis	Joža Uprka se narodil 26. 10. 1861 v rolnické rodině nedaleko Strážnice. Jeho otec, umělec - samouk, v synovi podporoval výtvarné nadání. Po studiích na německém gymnáziu ve Strážnici a slovanském gymnáziu v Olomouci přišel do Prahy na Akademii, kde po přípravce u F. Čermáka nastoupil do speciálky náboženské a historické malby prof. A. Lhoty. Nespokojen s výukou utekl do Mnichova, odkud se ještě jednou vrátil na pražskou Akademii k prof. M. Pímerovi. Po roce studia ukončil a definitivně se usadil na Moravě, kterou chápal jako jediný zdroj svého umění. První období Uprkovy tvorby v duchu dobového naturalismu a národopisného vlastenectví bylo třibeno jeho láskou k rodnému Slovácku. Od mládí posílal své ilustrace do různých časopisů, ale teprve výstavy k jeho třicetinám vzbudily první vážný zájem o jeho tvorbu. V r. 1893 odjel do Paříže (zde se seznámil mimo jiné i se Zdenkou Braunerovou, která pak v r. 1902 přivedla do Hroznové Lhoty A. Rodinu). Na zpáteční cestě navštívil ještě Londýn, Holandsko a Mnichov. Žádná další cesta (1904 do Itálie, 1908 do Egypta, 1909 do Krakova, 1912 do Ruska, 1928 do Dubrovnicka) neproměnila Uprkovu tvorbu tak jako cesta do Paříže. Díky seznámení se s plenérovou malbou a impresionismem prosvěttil svou paletu, soustředil se na barevný rytmus. Později dospěl až na hranici impresionistické práce s barevnou skvrnou. Tato proměna mu vynesla první domácí ocenění - zlatou medaili České akademie věd a umění (1895) - a pak i úspěšnou výstavu v Topičů (1897). Díky finančnímu zisku z ní se mohl osamostatnit a založit rodinu. Po r. 1909 však Uprkova tvorba ustrnula, malba ztvrdla, vracel se ke starším námětům. Historii rodného kraje zpracovával ve folkloristických albech. R. 1924 přesídlil na Slovensko, kde koupil zámeček v Klobušicích u Ilavy a žil tu až do r. 1937. Ani práce na Slovensku již nepřinesla nic nového, naopak skromné slovenské kroje ochudily Uprkovu bohatou barevnou paletu. Zemřel 12. 1. 1940 na své usedlosti v Hroznové Lhotě.



Plnění Registru a Muzejních autorit

RG podporuje Autority i Registr prostřednictvím svého projektu.

- „Harmonizace rozvoje Registru sbírek výtvarného umění a Muzejních autorit“ – grant RG od MK ČR
- metodika zápisu dat v Demus Výtvarné umění
- příprava doporučených forem jmen autorů pro Demus

Otakar Nejedly, Ples masek

Galerie výtvarného umění v Ostravě



Plnění Registru a Muzejních autorit

**Projekt je plánován a financován MK
na jeden kalendářní rok.**

- školení editorů (erudovaní kurátoři galerií)
- tvorba autoritních záznamů všech typů autorit
- dvoudenní seminář za účasti supervizorů NK ČR

František Muzika, Koupání v moři

Galerie umění Karlovy Vary



Registr v r. 2009 / r. 2013

První prezentace Registru byla na konferenci AKM v r. 2009.

- počet institucí, která dodala data:

6 / 18

- počet záznamů v tabulce Sbírky:

31 873 / 104 816

- počet obrázků:

3 949 / 29 274

- Autoři

0 / 4518

Josef Lada, Vodník

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem



Muzejní authority v r. 2011 / r. 2013

Základ personálních autorit tvořilo 2258 osobností z Demusu (ze tří institucí).

- **počet záznamů personálních autorit**

4 135 / 5550

- **počet záznamů čekajících na kontrolu:**
 - **personální authority: 560 / 197**
 - **korporativní authority: 259 / 136**
 - **geografické authority: 158 / 5**

Václav Špála, Zátíší s jablky

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně



Další pokračování

**CITeM přivítá další editory
Muzejních autorit.**

- **připravena žádost na pokračování dílčího projektu RG na rok 2014**
- **kontrola záznamů, odesílání nových návrhů a oprav do NA**
- **workshop pro kurátory**

František Kupka, Studie k obrazu
Oblastní galerie v Liberci

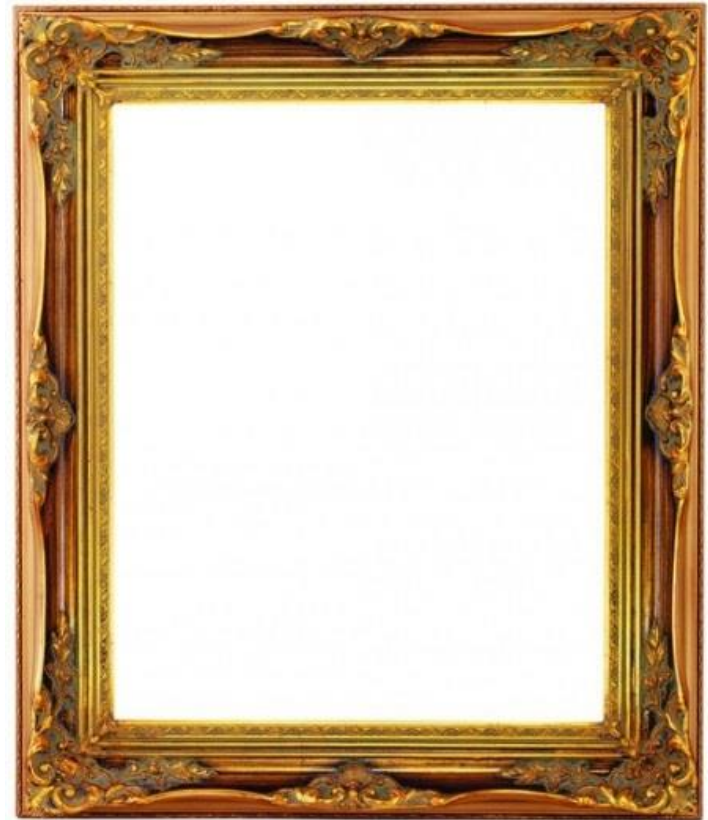


Závěr

Poklady jsou ukryty ve sbírkotvorných institucích.

**Technologie jsou jen
prázdné rámy a skoby,
důležitý je obsah.**

?



Registr sbírek výtvarného umění a Muzejní autority

Děkujeme za pozornost.



www.citem.cz

www.rgcr.cz