

Registry of the Fine Art Collections

practical application for the National Authority Files extension



David Cigánek

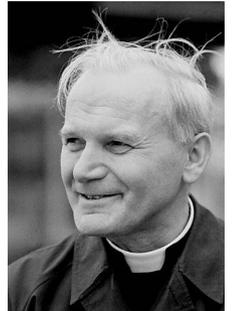
CIDOC 2011, Sibiu

Same things – different names

- Sibiu, Hermannstadt, Nagyszeben, Sibiň, Cibinium...



- Karol Józef Wojtyła, Andrzej Jawien, Beatus Ioannes Paulus PP. II...



- football, soccer, futbolas, futbal, fotbal, kopaná, nogomet...



One name – different written forms

Leonardo di ser Piero da Vinci

Leonardo da Vinci

Leonardo, da Vinci

Da Vinci, Leonardo

Леонардо да Винчи

Λεονάρντο ντα Βίντσι

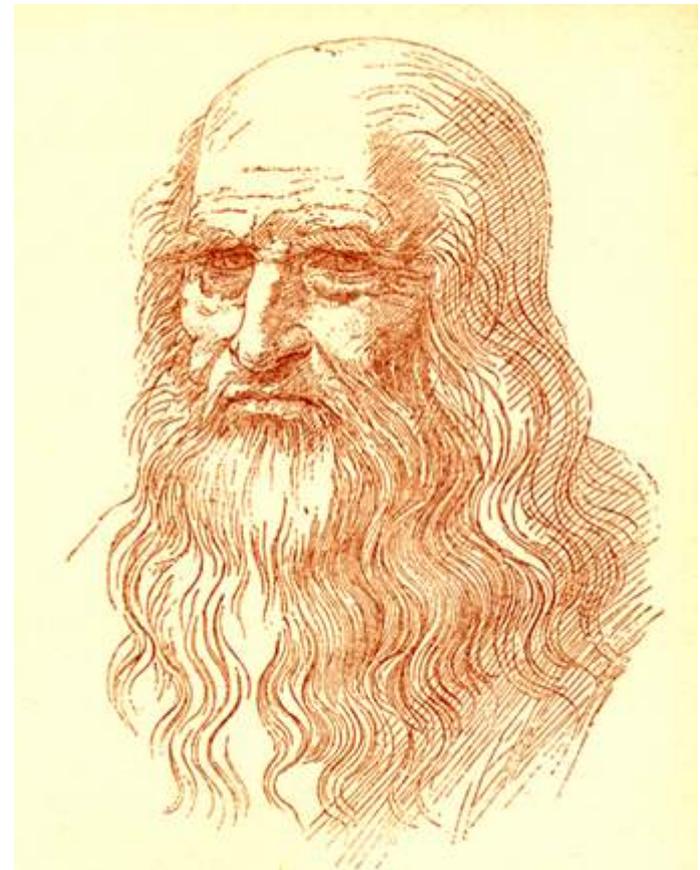
ליאונרדו דא וינצ'י

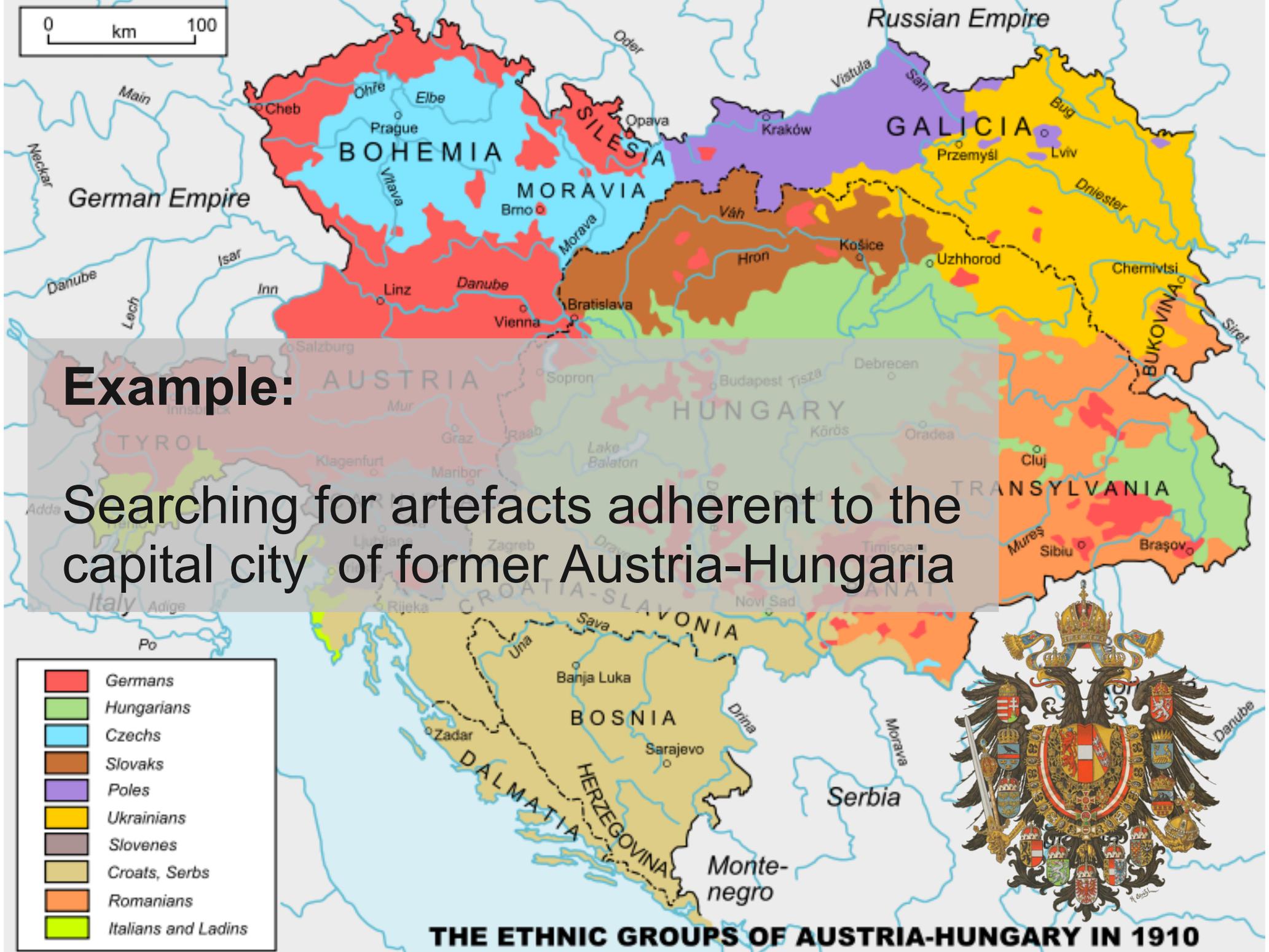
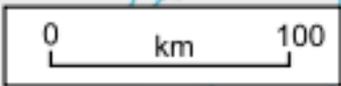
列奥纳多·达·芬奇

レオナルド・ダ・ヴィンチ

ᱠᱤᱨᱞᱟᱹ ᱦᱚᱱᱚᱛ

ලියනාඩෝ ඩා වින්චි





Example:
 Searching for artefacts adherent to the
 capital city of former Austria-Hungaria

- Germans
- Hungarians
- Czechs
- Slovaks
- Poles
- Ukrainians
- Slovenes
- Croats, Serbs
- Romanians
- Italians and Ladins



THE ETHNIC GROUPS OF AUSTRIA-HUNGARY IN 1910



europ^{eana}
think culture

Wien

Suchen



[Refine Search](#) [Erweiterte Suche](#)

dieses Formular: Wien

Alle

Texte (23,580)

Bilder (35,829)

Videos (261)

Tonaufnahmen (1,029)



Results 1 - 12 of 60.699

Seite: 1

2

3

4

5

6

7

8

9

10



[weetersagen](#)

Refine your search:

By provider [+](#)

Land [+](#)

By type [+](#)

By language [+](#)

By date [+](#)

By rights [+](#)

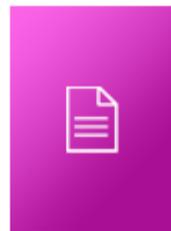
Actions:

[diese Suche speichern](#) →

[Link](#) | [Register](#)



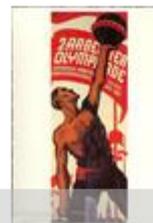
No image? Click through the colour block to see the item. We are still loading...



Lageplan der Veranstaltungsräume in der ...
Dr. Susanne Blumesberger
2009
Phaidra - University of Vienna
EuropeanaLocal Austria



Brief
1820
Stadtgeschichtliches Museum
Leipzig



2.ARBEITEROLYMPIADE DER SOZIALIST. ARBEI...
1931
Stadtgeschichtliches Museum
Leipzig
Athena



Arbeiter Turn-und Sportfest Wien 1926
Stama (Grafiker)
1926
Stadtgeschichtliches Museum
Athena

Wien (German name)



Goldmedaille
1974
Stadtgeschichtliches Museum
Leipzig
Athena



Campus der Universität Wien, Hof 2, Lehr...
DLE Öffentlichkeitsarbeit
2008
Phaidra - University of Vienna
EuropeanaLocal Austria



Gesellenbrief
Friedrich Jasper, Wien
1924
digiCULT-Verbund



Glasbild
Wien? [kultureller Kontext]
[Herstellung]
Bildarchiv Foto Marburg
Athena

60.699 results



europaena
think culture

Refine your search:

By provider +

Ország +

By type +

By language +

By date +

By rights +

Actions:

Keresés mentése →

[Login](#) | [Register](#)



No image? Click through the colour block to see the item. We are still loading...

[Az én Europeanám](#)

[Rólunk](#)

[Közösségek](#)

[Partnerek](#)

[ThoughtLab](#)

Nyelvválasztás ▼

Bécs

Keresés



[Refine Search](#) [összetett keresés](#)

Matches for: Bécs

Minden

szövegek (1,665)

képek (5,599)

videók (13)

hangzóanyagok (18)



Results 1 - 12 of 7 295

oldalt: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

[+ megosztás](#)



B. Csaba, Széchenyi-sétatéri pavilon

Békés Megyei Tudásház és Könyvtár, HU
1899
Békés Megyei Tudásház es Könyvtár, HU



STOL

1900
Kulturlagret/ Vänersborgs museum
Swedish Open Cultural Heritage



Systematische Beschreibung der vorzüglic...

1813
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
EuropaLocal Deutschland



"Otsar Sefath Kodesch" : vollst., kurze...

1871
Stern, Max E.
Universitätsbibliothek JCS
Frankfurt am Main
Judaica Europeana

Bécs (Hungarian name)



Das Apothekenwesen in den k. k. oestric...

1840
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
EuropaLocal Deutschland



Der Blinde in dem biblischen und rabbin...

Friedmann, Meir
1873
Universitätsbibliothek JCS
Frankfurt am Main
Judaica Europeana



Die Reagentien und deren Anwendung zu ch...

1820
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf
EuropaLocal Deutschland



Geschichte der Juden von ihrer Rückkehr ...

Beer, Peter
1808
Universitätsbibliothek JCS
Frankfurt am Main
Judaica Europeana

7.285 results



europeana
think culture

Vídeň

Hledat



[Refine Search](#) [Pokročilé vyhledávání](#)

tento formulář: Vídeň

Vše

Texty (1,606)

Obrazy (5,681)

Videa (6)

Zvukové materiály (18)



Results 1 - 12 of 7 311

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 →

sdílet



STOL

1900

Kulturlagret/ Vänersborgs museum
Swedish Open Cultural Heritage



**Systematische Beschreibung
der vorzüglic...**

1813

Universitäts- und Landesbibliothek
Düsseldorf



**"Otsar Sefath Kodesch" :
vollst., kurzge...**

1871

Stern, Max E.
Universitätsbibliothek JCS
Frankfurt am Main
Judaica Europeana



**Das Apothekenwesen in den k.
k. oestreich...**

1840

Universitäts- und Landesbibliothek
Düsseldorf
EuropeanaLocal Deutschland



**Der Blinde in dem biblischen
und rabbiní...**

Friedmann, Meir

1873

Universitätsbibliothek JCS
Frankfurt am Main
Judaica Europeana



**Die Reagentien und deren
Anwendung zu ch...**

1820

Universitäts- und Landesbibliothek
Düsseldorf
EuropeanaLocal Deutschland



**Geschichte der Juden von ihrer
Rückkehr ...**

Beer, Peter

1808

Universitätsbibliothek JCS
Frankfurt am Main
Judaica Europeana



**Rabbinische Gutachten betreffs
der vom V...**

Spitzer, Salomon

1872

Universitätsbibliothek JCS
Frankfurt am Main
Judaica Europeana

Vídeň (Czech name)

7.311 results

Refine your search:

By provider



Země



By type



By language



By date



By rights



Actions:

Uložit výsledky svého
vyhledávání →

[Login](#) | [Register](#)



No image? Click through the
colour block to see the item. We
are still loading...



europæana
think culture

Refine your search:

By provider +

By country +

By type +

By language +

By date +

By rights +

Actions:

Salva această Interogare →

[Login](#) | [Register](#)



No image? Click through the colour block to see the item. We are still loading...

[My Europeana](#)

[Despre noi](#)

[Comunități](#)

[Parteneri](#)

[ThoughtLab](#)

[Alegeți o limbă](#) ▼

Viena

Search



[Refine Search](#) [Interogare avansată](#)

Matches for: Viena

tot

Texte (1,870)

Imagini (6,586)

Videoclipuri (7)

Fonograme (33)



Results 1 - 12 of 8.496

Page: [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) →

[+ adauga](#)



kirjontamalli
itäkarjalaiset [Use]
Athena



kirjokintaat
itäkarjalaiset [Use]
Athena



tuohitorvi
itäkarjalaiset [Use]
Athena



kirjontamalli
itäkarjalaiset [Use]
Athena



kirjontamalli
itäkarjalaiset [Use]
Athena



rikkikuppi
itäkarjalaiset [Use]
Athena



kirjokintaat
itäkarjalaiset [Use]
Athena



rahakukkaro
itäkarjalaiset [Use]
Athena

Viena (Romanian name)

8.496 results





europaena
think culture

Refine your search:

- By provider +
- By country +
- By type +
- By language +
- By rights +

Actions:

Save this search →

[Login](#) | [Register](#)



No image? Click through the colour block to see the item. We are still loading...

וויען

Search



[Refine Search](#) [Advanced search](#)

Did you mean?: ווען

Matches for: וויען

All

Texts (1)

Images (0)

Videos (0)

Sounds (0)



Results 1 - 1 of 1

Page: 1

share



ידישע מאטיווען

רייזען, אברהם

Bibliothèque Medem - Maison de la

Culture Yiddish

Judaica Europeana



Results 1 - 1 of 1

Page: 1

share

וויען (Yiddish name)

1 result

Authority files as a connection point

Tchápek, Karel, 1890-1938

Τσάππεκ, Κάρελ, 1890-1938

Plocek, Karel, 1890-1938

Vašek, Karel, 1890-1938



Čapek, Karel, 1890-1938

卡雷尔·恰佩克, 1890-1938

1890-1938, קארל, צ'אפק,

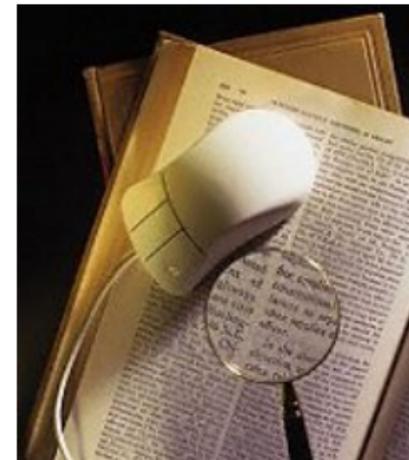
Čapekas, Karelas, 1890-1938

National Authority Files

Building the A-M-L Interoperability in the Czech Republic

David Cigánek

2008 Annual Conference of CIDOC
Athens, September 15 – 18, 2008



Presented as a startup project at CIDOC 2008 (Athens)...

Scope

- To design such an extension of National Authority Files which could be able to satisfy specific needs of museums.
- Facilitate the event-centric, CIDOC CRM fashioned, usage of authorities.
- Set the infrastructure for museum authority interlayer up and working.
- Prepare the methodics for deployment of authorities in museum documentation

Museum authority files - workpackages

- 1) Analysis of the structure and processing modes of National Library's authorities.
- 2) Description of the desired state requested for museums, identification of incoherencies.
- 3) Designing of the „museum layer“ accommodating the supplemental data fields for museum use.
- 4) Generation of the workflow and connectors for communication with existing National Library's authorities.
- 5) Preparation and certification of methodics for curatorial use of authority files.

Registry of Fine Arts Collections

late 70's – progressive formation of centralised union catalogue for all state galleries,

1990 – major political changes, Regional Galleries Dept. of National Gallery in Prague disbanded,

from 90's – intensification of exhibition activities, common need for cooperation among galleries, revival of the union catalogue idea,

2008 – joint project of Association of Galleries of Czech Republic & CITeM



Objectives

- revival of valuable card-index and its update,
- fully computerised on-line system, no paperwork more,
- centrally managed (National Gallery in Prague under the supervision of Association of Galleries of Czech Republic),
- direct data acceptance from local instances of collection management systems
- strong tools for identification, coping with synonyms and different written forms of names and terms,
- optional cooperation of curators in content creation (profiles of authors, artistic groups, schools, artwork descriptions...),
- simple, robust, extensible, foolproof, easy to maintain...

local cleanup



datasets merging



deduplication



26 galleries

82.100 works of art

from **6.500** artists

(ca ½ of them newly contributed to librarians' authorities)

... and still growing

Duplicities in merged datasets

(~ ca 1/3 of imported personal names !)



- **Pitterman - Longen** Emil Artur
(1 gallery)
- **Pitterman-Longen** Emil Artur
(1 gallery)
- **Pittermann-Longen** Emil Artur
(6 galleries)
- **Longen (Pittermann)** Emil Artur
(2 galleries)

(known also under two pseudonyms, surname sometimes misspelled as Longhen, three different birthdates indicated in various sources...)

„One name – different written forms“ problem again !

Authority files as a connection point

Tchápek, Karel, 1890-1938

Τσάππεκ, Κάρελ, 1890-1938

Plocek, Karel, 1890-1938

Vašek, Karel, 1890-1938



Čapek, Karel, 1890-1938

卡雷尔·恰佩克, 1890-1938

1890-1938, קארל, צ'אפק,

Čapekas, Karelas, 1890-1938

Web search interface to authorities



[Sources](#) [Limits, options](#) [Help](#) [Login](#) [Dictionary](#) 

All Fields

[Advanced search](#)

Selected sources

Authorities for Museums - Authorities

170249 records

[Czech](#) [Blue version](#)

© 1993-2011 [Cosmotron](#)

Web search interface to authorities



[Sources](#) [Limits, options](#) [Help](#) [Login](#) [Dictionary](#) 

All Fields

[Advanced search](#)

Museums - Authorities 170249 records

[Czech](#) [Blue version](#)

© 1993-2011 [Cosmotron](#)

- All Fields
- All Fields
- Name or title
- Place of birth
- Place of death
- Nationality
- Profession
- Art movement
- Sphere of action
- Keyword
- Personal name in event
- Corporation in event
- Geoname in event

Web search interface to authorities



[Sources](#) [Limits, options](#) [Help](#) [Login](#) [Dictionary](#) 

Name or title | ▼

[Advanced search](#)

Selected sources

Authorities for Museums - Authorities

170249 records

[Czech](#) [Blue version](#)

© 1993-2011 [Cosmotron](#)

Recordlist[New search](#) [Edit search query](#) [Refine](#) [Login](#) [Help](#)**Source** Authorities for Museums - Authorities**Request #3** AAU = ("Karel" and "Čapek")**Set #3** page 1, records 1 to 1 from 1**Operations**

- checked records**   
- current page**
- complete set #3**

Sort

Name | ▼

Display format

Detail 2 | ▼

1.

	harmonised (jk01021023)
Id	j0001126
Name	Čapek, Karel , 1890-1938
Other name	Čapek, Karel , 1890-1938 Chapekku, Kareru, 1890-1938 (Japanese) Tchápek, Karel , 1890-1938 (Portuguese) Čapek, Karel , 1890-1938 (Albanian) Čapek as, Karel as, 1890-1938 (esp) Tšábīk, Kārl, 1890-1938 (Arabic) pseudonym: Plocek, Karel , 1890-1938 pseudonym: Vašek, Karel , 1890-1938
See also	brother:  Čapek , Josef, 1887-1945
Characteristics	Born 9.1.1890 in Malé Svatoňovice by Trutnov, died 25.12.1938 in Prague. PhDr., prosaist, journalist, playwright, essay-writer, poet, author of books for children, translator from French, literary-, art- and theatre reviewer, aesthetician, philosopher, movie librettist.
Nationality	Czech (unpreferred)
Sex	Male
Born	09.01.1890  Malé Svatoňovice (Czech Republic)
Died	25.12.1938  Praha (Czech Republic)
Source for NA	Hordubal Literární noviny 46/2001, str. 16 (pseudonyms) PNP-LA
Remark	Used pseudonyms Plocek and Vašek for satirical articles in weekly magazine Nebojsa.
Responsibility	Jaroslav Kunc BOA001 ABA001
Last change	20110714150849.3
History of changes	CMVU arl-20080204#sys-20080208#arl-20080213-0065063#sys-20080213#sys-20080317#sys-20080325#sys-20090122#muzna-20090520-4453722#mazacovav-20090715-4624635#arl-20090828-0001323#sys-20090930#sys-20100819#sys-20110517-0180842#xjapo-20110714-0190798
URL	Wikipedia National authorities CR Catalogue National Library of CR ABART Register of fine art collections
References	 (1) - Personal and family names file  (3) - National Library of Czech Republic - harvesting from catalogue

Set #3

page 1, records 1 to 1 from 1

Recordlist[New search](#) [Edit search query](#) [Refine](#) [Login](#) [Help](#)**Source** Authorities for Museums - Authorities**Request #5** T001 = "j0000082"**Set #5** page 1, records 1 to 1 from 1**Operations** **checked records** **current page** **complete set #5****Sort**

Name | ▼

Display format

Detail 2 | ▼

1. **harmonised (jk01021020)****Id****j0000082****Name**

Čapek, Josef, 1887-1945

Other name

Chapekku, Yosefu, 1887-1945 (Japanese)

See also

brother: Čapek, Karel, 1890-1938

Characteristics

Born 23.3.1887 in Hronov n. Metují, died 13.4.1945 in concentration camp Bergen-Belsen. Painter and graphic artist, prosaist a playwright, author of books for children, poet, journalist, art reviewer and theoretician, redactor.

Nationality

Czech

Sex

Male

Birth

23.03.1887 Hronov (Czech Republic)

Death

04.04.1945 - 25.04.1945 Bergen-Belsen (Germany)

Study

1904 - 1910 Uměleckoprůmyslová škola (Praha, Czech Republic) Praha (Czech Republic)

mentor: Dítě, Emanuel, 1862-1944

mentor: Mašek, Karel Vítězslav, 1865-1927

1910 - 1911 [02] Académie de la Grande Chaumière (Paris, France) Paris (France)

Membership

1911 - 1912 Group of creative artists

1912 - 1914 Group of creative artists "Mánes"

1918 - 1924 [02] Tvrdošíjní (artistic group)

1929 - 1939 Umělecká beseda (association). Graphic section

Profession

painters

graphic artist

writers

art reviewers

journalists

stage designers

Source for MA

[01] Potůčková, A., Pečinková, P.: Josef Čapek. Země a lidé. Roudnice nad Labem Galerie moderního umění v Roudnici n/L 2009. 39 str.

[02] Oblastní galerie Vysočiny, dokumentace sbírek.

Source for NA

PNP-LA

Curriculum

Josef Čapek se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na

Vitae

Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10

speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže





journalists

stage designers

Source for MA

[01] Potůčková, A., Pečinková, P.: Josef Čapek. Země a lidé. Roudnice nad Labem Galerie moderního umění v Roudnici n/L 2009. 39 str.
[02] Oblastní galerie Vysočiny, dokumentace sbírek.

Source for NA

PNP-LA

Curriculum Vitae

Josef Čapek se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10 speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže, navštěvoval ateliér Colarossi (Académie de la Grande Chaumiére), seznámil se s principy fauvismu a kubismu, studoval etnické umění. Pařížský pobyt (1911) zakončil čtyřtýdenní cestou do Marseille a do Španělska. V letech 1911 - 1912 člen Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1912 - 1914 S.V.U. Mánes, 1917 - 1924 člen skupiny Tvrdošijní, 1929 - 1939 se účastnil aktivity ve VO UB Praze. V letech 1911 - 1912 redaktor Uměleckého měsíčníku, 1912 - 1914 Volných směrů, 1918 - 1921 Národních listů, 1921 - 1939 Lidových novin. Východisko Čapkova výtvarného vývoje, po secesních juvenilních, se formovalo před 1. světovou válkou v pražském prostředí zasaženém podněty fauvismu, expresionismu a zejména kubismu. Už v obrazech Piják (1913 MG Brno), Novostavba (1913 NG), Kolovrátkář (1913, ČMVU Praha) klíčila jeho osobní modifikace kubismu s prolínajícím se zdůrazněním analytické, symetrické, expresivní, konstruktivní či klasicistní složky, a s příznačně ranou citlivostí k akcentu sociálnímu. Ten pak poznamenal výraznou část jeho tvorby kolem pol. 20. let (tzv. období periférie s baladickými obrazy Chlapů, např. Zlé svědomí, 1926, MG Brno) s expresivními i konstruktivními rysy. Další období jen krátce zjasněného životního pocitu (1928 - 1933) navázalo krajinnými a dětskými motivy, rozpracováním znakových, významově čitelných zkratk (zasněžená ves, 1928, NG, Děti s fialkami, 1930, MU Olomouc). V následujících letech tvůrčí šíře rozvíjel Čapek kontinuálně základnu předchozího vývoje ve dvou hlavních směrech: maloval jednak plátna zdůrazněně expresivnosti, obsahové závažnosti a velkorysého pojetí (krajiny a venkovské monumentalizované žánry - Těžko, 1937, ZČG, série Květinárek, Nocí, Rybářů), jednak početně ubývající obrazy dekorativní hravosti, radostně či žertovně působivé (zejména dětské krajinné a figurální motivy, zvláště pak soubor barevných pastelů). Torzo obrazových cyklů (1938 - 39) Oheň a Touha (převážná část v NG), jež měl dovršit už neuskutečněný cyklus na námět Vítězství, v naději na vzkříšení ideálů humanity a na osvobození vlasti, je závěrem malířského díla. Nezvyklá šíře Čapkovy tvořivosti je z nejnápadnějších rysů i specifickou kvalitou jeho uměleckého typu. Jádrem tvorby mu byla malba, ale pečeť silné individuality vtiskl i jiným výtvarným oblastem. Velké napětí jeho syntetizující vůle se vybijelo v příznačném vytváření variant až cyklů, přesahujícím z výtvarné práce do literární a myslitelské. Osudovým zpečetěním mocného humanistického patosu mučednickou smrtí přerostl Čapkův význam v harmonizující poselství, v prorocky varovné memento atomového věku, kdy je lidstvo schopno zničit sebe sama. V roce 1939 (1. 9.) byl zatčen a internován v koncentračním táboře Dachau, odtud byl převezen do Buchenwaldu. V roce 1942 byl odeslán do Sachsenhausenu. Vytvořil drobné kresby a překlady poezie. V únoru 1945 byl deportován do Bergen-Belsenu, kde pravděpodobně mezi 4. a 25. 4. 1945 zemřel při tyfové epidemii.

Responsibility

OGV

Last change

20110318225523.5

History of changes

OGV arl-20080204#.#mazacovav-20090708-4601693#xzdle-20090923-0004408#mazacovav-20090924-0004435#sys-20090930#xjapo-20100412-0070211#xjapo-20100513-0078979#xzdle-20100608-0083154#xjapo-20100714-0089116#sys-20100726#sys-20110318

URL



- [Wikipedia](#)
- [National authorities CR](#)
- [Catalogue National Library of CR](#)
- [ABART](#)
- [Registry of fine art collections](#)

References

(1) - Personal and family names file



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

[Main page](#)
[Contents](#)
[Featured content](#)
[Current events](#)
[Random article](#)
[Donate to Wikipedia](#)

[Interaction](#)
[Help](#)
[About Wikipedia](#)
[Community portal](#)
[Recent changes](#)
[Contact Wikipedia](#)

[Toolbox](#)

[Print/export](#)

[Languages](#)
[Česky](#)
[Deutsch](#)
[Esperanto](#)
[Français](#)
[한국어](#)
[Latina](#)
[日本語](#)
[Norsk \(bokmål\)](#)
[Polski](#)
[Русский](#)
[Slovenčina](#)
[Svenska](#)
[Українська](#)

[Log in](#) / [create account](#)

Article [Discussion](#)

[Read](#) [Edit](#) [View history](#)

Josef Čapek

From Wikipedia, the free encyclopedia



This article **needs additional citations for verification**. Please help [improve this article](#) by adding [reliable references](#). Unsourced material may be [challenged](#) and [removed](#). *(June 2008)*

Josef Čapek (Czech pronunciation: [ˈjozɛf ˈtʃapɛk]; 23 March 1887 – April, 1945^[1]) was a Czech artist who was best known as a [painter](#), but who was also noted as a [writer](#) and a [poet](#). He invented the word [robot](#), which was introduced into literature by his brother, [Karel Čapek](#).

Biography

[\[edit\]](#)

Čapek was born in [Hronov](#), [Bohemia](#) ([Austria-Hungary](#), later [Czechoslovakia](#), now [Czech Republic](#)) in 1887. First a painter of the [Cubist school](#), he later developed his own playful primitive style. He collaborated with his brother Karel on a number of plays and short stories; on his own, he wrote the [utopian](#) play *Land of Many Names* and several novels, as well as critical essays in which he argued for the art of the [unconscious](#), of children, and of 'savages'. He was named by his brother as the true inventor of the term *robot*.^{[2][3]} As a [cartoonist](#), he worked for *Lidové Noviny*, a newspaper based in [Prague](#). Due to his critical attitude towards [Nazism](#) and [Adolf Hitler](#), he was arrested after the German invasion of Czechoslovakia in 1939. He wrote *Poems from a Concentration Camp* in the [Bergen-Belsen concentration camp](#), where he died in 1945.

His illustrated stories about 'Pejsek a Kočička' ('Doggie and Pussycat') are considered classics of Czech children's literature.

Selection of his literary works

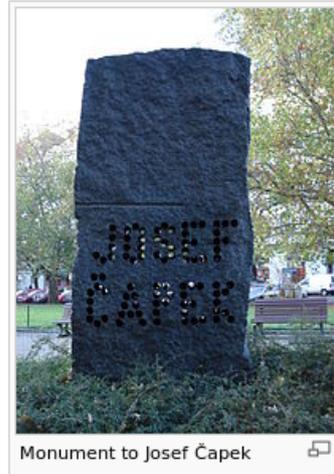
[\[edit\]](#)

- Lelío*, 1917
- Stín kapradiny*, 1930, novel
- Kulhavý poutník*, essays, 1936
- Land of Many Names*
- Básně z koncentračního tabora* (Poems from Concentration Camp), published posthumously 1946
- Adam Stvořitel* (Adam the Creator) - with [Karel Čapek](#)
- Dášeňka, čili život štěněte* (Dashenka, or the life of a Puppy) - with [Karel Čapek](#), illustrated by Josef
- Ze života hmyzu* ([Pictures from the Insects' Life](#)) 1921 - with Karel Capek

References

[\[edit\]](#)

- ↑ *Slovník českých spisovatelů*. Prague: Libri. 2005. pp. 111–113. ISBN 80-7277-179-5.(Czech)



Monument to Josef Čapek





journalists

stage designers

Source for MA

[01] Potůčková, A., Pečinková, P.: Josef Čapek. Země a lidé. Roudnice nad Labem Galerie moderního umění v Roudnici n/L 2009. 39 str.
[02] Oblastní galerie Vysočiny, dokumentace sbírek.

Source for NA

PNP-LA

Curriculum Vitae

Josef Čapek se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10 speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže, navštěvoval ateliér Colarossi (Académie de la Grande Chaumiére), seznámil se s principy fauvismu a kubismu, studoval etnické umění. Pařížský pobyt (1911) zakončil čtyřtýdenní cestou do Marseille a do Španělska. V letech 1911 - 1912 člen Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1912 - 1914 S.V.U. Mánes, 1917 - 1924 člen skupiny Tvrdošijní, 1929 - 1939 se účastnil aktivity ve VO UB Praze. V letech 1911 - 1912 redaktor Uměleckého měsíčníku, 1912 - 1914 Volných směrů, 1918 - 1921 Národních listů, 1921 - 1939 Lidových novin. Východisko Čapkova výtvarného vývoje, po secesních juvenilních, se formovalo před 1. světovou válkou v pražském prostředí zasaženém podněty fauvismu, expresionismu a zejména kubismu. Už v obrazech Piják (1913 MG Brno), Novostavba (1913 NG), Kolovrátkář (1913, ČMVU Praha) klíčila jeho osobní modifikace kubismu s prolínajícím se zdůrazněním analytické, symetrické, expresivní, konstruktivní či klasicistní složky, a s příznačně ranou citlivostí k akcentu sociálnímu. Ten pak poznával výraznou část jeho tvorby kolem pol. 20. let (tzv. období periférie s baladickými obrazy Chlapů, např. Zlé svědomí, 1926, MG Brno) s expresivními i konstruktivními rysy. Další období jen krátce zjasněného životního pocitu (1928 - 1933) navázalo krajinnými a dětskými motivy, rozpracováním znakových, významově čitelných zkratk (zasněžená ves, 1928, NG, Děti s fialkami, 1930, MU Olomouc). V následujících letech tvůrčí šíře rozvíjel Čapek kontinuálně základnu předchozího vývoje ve dvou hlavních směrech: maloval jednak plátna zdůrazněně expresivnosti, obsahové závažnosti a velkorysého pojetí (krajiny a venkovské monumentalizované žánry - Těžko, 1937, ZČG, série Květinárek, Nocí, Rybářů), jednak početně ubývajících obrazy dekorativní hravosti, radostně či žertovně působivé (zejména dětské krajinné a figurální motivy, zvláště pak soubor barevných pastelů). Torzo obrazových cyklů (1938 - 39) Oheň a Touha (převážná část v NG), jež měl dovršit už neuskutečněný cyklus na námět Vítězství, v naději na vzkříšení ideálů humanity a na osvobození vlasti, je závěrem malířského díla. Nezvyklá šíře Čapkovy tvořivosti je z nejnápadnějších rysů i specifickou kvalitou jeho uměleckého typu. Jádrem tvorby mu byla malba, ale pečeť silné individuality vtiskl i jiným výtvarným oblastem. Velké napětí jeho syntetizující vůle se vybijelo v příznačném vytváření variant až cyklů, přesahujícím z výtvarné práce do literární a myslitelské. Osudovým zpečetěním mocného humanistického patosu mučednickou smrtí přerostl Čapkův význam v harmonizující poselství, v prorocky varovné memento atomového věku, kdy je lidstvo schopno zničit sebe sama. V roce 1939 (1. 9.) byl zatčen a internován v koncentračním táboře Dachau, odtud byl převezen do Buchenwaldu. V roce 1942 byl odeslán do Sachsenhausenu. Vytvořil drobné kresby a překlady poezie. V únoru 1945 byl deportován do Bergen-Belsenu, kde pravděpodobně mezi 4. a 25. 4. 1945 zemřel při tyfové epidemii.

Responsibility

OGV

Last change

20110318225523.5

History of changes

OGV arl-20080204#.#mazacovav-20090708-4601693#xzdle-20090923-0004408#mazacovav-20090924-0004435#sys-20090930#xjapo-20100412-0070211#xjapo-20100513-0078979#xzdle-20100608-0083154#xjapo-20100714-0089116#sys-20100726#sys-20110318

URL

- [Wikipedia](#)
- [National authorities CR](#)
- [Catalogue National Library of CR](#)
- [ABART](#)
- [Registry of fine art collections](#)



References

(1) - Personal and family names file

Search results from the Czech National Authority Database

NA-ČR **Databases of the National Library CR** Base: AUT

Logout	Login	Databases	Preferences	Feedback	Help
Search / Browse		Results list	Previous searches	My e-Shelf	History

Add to Basket | Save/Mail

AUT - Full View of Record

Choose format: [Standard](#) -- [MARC](#)

Record 10 out of 19

[◀ Previous Record](#) [Next Record ▶](#)

Control no.	jk01021020
Heading	 Čapek, Josef, 1887-1945
Seen from	Chapekku, Yosefu, 1887-1945
Bio./Hist. data	Narozen 23.3.1887 v Hronově n. Metují, zemřel 13.4.1945 v koncentračním táboře Bergen-Belsen. Malíř a grafik, prozaik a dramatik, autor děl pro děti, básník, žurnalista, výtvarný kritik a teoretik, redaktor.
Status	definitivní
Source	PNP-LA
More Info	 Wikipedie (Josef Čapek)
System no.	000004030

More info:



WIKIPEDIA
The Free Encyclopedia

[◀ Previous Record](#) [Next Record ▶](#)

[http://aleph.nkp.cz/F/?func=direct&doc_number=000004030&local_base=AUT]



journalists

stage designers

Source for MA

[01] Potůčková, A., Pečinková, P.: Josef Čapek. Země a lidé. Roudnice nad Labem Galerie moderního umění v Roudnici n/L 2009. 39 str.
[02] Oblastní galerie Vysočiny, dokumentace sbírek.

Source for NA

PNP-LA

Curriculum Vitae

Josef Čapek se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10 speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže, navštěvoval ateliér Colarossi (Académie de la Grande Chaumiére), seznámil se s principy fauvismu a kubismu, studoval etnické umění. Pařížský pobyt (1911) zakončil čtyřtýdenní cestou do Marseille a do Španělska. V letech 1911 - 1912 člen Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1912 - 1914 S.V.U. Mánes, 1917 - 1924 člen skupiny Tvrdošijní, 1929 - 1939 se účastnil aktivity ve VO UB Praze. V letech 1911 - 1912 redaktor Uměleckého měsíčníku, 1912 - 1914 Volných směrů, 1918 - 1921 Národních listů, 1921 - 1939 Lidových novin. Východisko Čapkova výtvarného vývoje, po secesních juvenilních, se formovalo před 1. světovou válkou v pražském prostředí zasaženém podněty fauvismu, expresionismu a zejména kubismu. Už v obrazech Piják (1913 MG Brno), Novostavba (1913 NG), Kolovrátkář (1913, ČMVU Praha) klíčila jeho osobní modifikace kubismu s prolínajícím se zdůrazněním analytické, symetrické, expresivní, konstruktivní či klasicistní složky, a s příznačně ranou citlivostí k akcentu sociálnímu. Ten pak poznával výraznou část jeho tvorby kolem pol. 20. let (tzv. období periférie s baladickými obrazy Chlapů, např. Zlé svědomí, 1926, MG Brno) s expresivními i konstruktivními rysy. Další období jen krátce zjasněného životního pocitu (1928 - 1933) navázalo krajinnými a dětskými motivy, rozpracováním znakových, významově čitelných zkratk (zasněžená ves, 1928, NG, Děti s fialkami, 1930, MU Olomouc). V následujících letech tvůrčí šíře rozvíjel Čapek kontinuálně základnu předchozího vývoje ve dvou hlavních směrech: maloval jednak plátna zdůrazněně expresivnosti, obsahové závažnosti a velkorysého pojetí (krajiny a venkovské monumentalizované žánry - Těžko, 1937, ZČG, série Květinárek, Nocí, Rybářů), jednak početně ubývajících obrazy dekorativní hravosti, radostně či žertovně působivé (zejména dětské krajinné a figurální motivy, zvláště pak soubor barevných pastelů). Torzo obrazových cyklů (1938 - 39) Oheň a Touha (převážná část v NG), jež měl dovršit už neuskutečněný cyklus na námět Vítězství, v naději na vzkříšení ideálů humanity a na osvobození vlasti, je závěrem malířského díla. Nezvyklá šíře Čapkovy tvořivosti je z nejnápadnějších rysů i specifickou kvalitou jeho uměleckého typu. Jádrem tvorby mu byla malba, ale pečeť silné individuality vtiskl i jiným výtvarným oblastem. Velké napětí jeho syntetizující vůle se vybijelo v příznačném vytváření variant až cyklů, přesahujícím z výtvarné práce do literární a myslitelské. Osudovým zpečetěním mocného humanistického patosu mučednickou smrtí přerostl Čapkův význam v harmonizující poselství, v prorocky varovné memento atomového věku, kdy je lidstvo schopno zničit sebe sama. V roce 1939 (1. 9.) byl zatčen a internován v koncentračním táboře Dachau, odtud byl převezen do Buchenwaldu. V roce 1942 byl odeslán do Sachsenhausenu. Vytvořil drobné kresby a překlady poezie. V únoru 1945 byl deportován do Bergen-Belsenu, kde pravděpodobně mezi 4. a 25. 4. 1945 zemřel při tyfové epidemii.

Responsibility

OGV

Last change

20110318225523.5

History of changes

OGV arl-20080204#.#mazacovav-20090708-4601693#xzdle-20090923-0004408#mazacovav-20090924-0004435#sys-20090930#xjapo-20100412-0070211#xjapo-20100513-0078979#xzdle-20100608-0083154#xjapo-20100714-0089116#sys-20100726#sys-20110318

URL

- [Wikipedia](#)
- [National authorities CR](#)
- [Catalogue National Library of CR](#)
- [ABART](#)
- [Registry of fine art collections](#)



References

(1) - Personal and family names file

Search results from the Union Catalogue of the Czech Republic

NK Databases of the National Library CR Base: NKC

Logout	Login	Databases	Preferences	Feedback	ILL	Help
Search / Browse		Results list	Previous searches	My e-Shelf	History	

Selected records: [View Selected](#) | [Save/Mail](#) | [Create Subset](#) | [Add to My e-Shelf](#)
Whole set: [Select All](#) | [Deselect](#) | [Refine](#) | [Filter](#)

NKC - Results for: W-Authors/Corp.= jk01021020 or Keywords= jk01021020

Limit for display and sort is 2500 records.

Records 1 - 10 of 590

#	Title	Author	Publisher	Year	Holdings
1	3 v 1 [grafika] : Galerie města Trutnova 4.3.-4.4.2010 / [kresba] Josef Čapek	Čapek, Josef, 1887-1945	[Trutnov : Galerie města Trutnova,	2010]	
2	40 let Společnosti bratří Čapků	Společnost bratří Čapků	Praha : Společnost bratří Čapků,	1987	
3	50 let Společnosti bratří Čapků [grafika] : 27.2.-28.3.1997 / Národní knihovna ČR ve spolupráci se Společností bratří Čapků		Praha : Národní knihovna,	1997	
4	60 let Společnosti bratří Čapků : 1947-2007 / [připravili Eliška Kunstová ... et al.]		V Praze : Společnost bratří Čapků,	2007	
5	Ad libitum : Sammlung, Zerstreung, Nr. 2		Berlin : Volk und Welt,	1985	
6	Adam Creator : komedie i syv billeder / Josef og Karel Čapek ; [oversat fra tjekkisk af Herman van Tooren]	Čapek, Josef, 1887-1945	Aarhus : Aravna,	1995	
7	Adam Stvořitel : komedie o sedmi obrazech / Bratří Čapkové	Čapek, Karel, 1890-1938	Praha : Ot. Štorch-Marien,	1929	
8	Adam Stvořitel : Komedie o 7 obrazech / Bratří Čapkové	Čapek, Karel, 1890-1938	Praha : Ot. Štorch-Marien,	1928	
9	Adam Stvořitel : Komedie o sedmi obrazech / Bratří Čapkové	Čapek, Karel, 1890-1938	Praha : Ot. Štorch-Marien,	1927	
10	Adam stvořitel : Komedie o sedmi obrazech / bratří Čapkové	Čapek, Josef, 1887-1945	Praha : [O. Štorch-Marien],	1927	



journalists

stage designers

Source for MA

[01] Potůčková, A., Pečinková, P.: Josef Čapek. Země a lidé. Roudnice nad Labem Galerie moderního umění v Roudnici n/L 2009. 39 str.
[02] Oblastní galerie Vysočiny, dokumentace sbírek.

Source for NA

PNP-LA

Curriculum Vitae

Josef Čapek se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10 speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže, navštěvoval ateliér Colarossi (Académie de la Grande Chaumiére), seznámil se s principy fauvismu a kubismu, studoval etnické umění. Pařížský pobyt (1911) zakončil čtyřtýdenní cestou do Marseille a do Španělska. V letech 1911 - 1912 člen Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1912 - 1914 S.V.U. Mánes, 1917 - 1924 člen skupiny Tvrdošijní, 1929 - 1939 se účastnil aktivity ve VO UB Praze. V letech 1911 - 1912 redaktor Uměleckého měsíčníku, 1912 - 1914 Volných směrů, 1918 - 1921 Národních listů, 1921 - 1939 Lidových novin. Východisko Čapkova výtvarného vývoje, po secesních juvenilních, se formovalo před 1. světovou válkou v pražském prostředí zasaženém podněty fauvismu, expresionismu a zejména kubismu. Už v obrazech Piják (1913 MG Brno), Novostavba (1913 NG), Kolovrátkář (1913, ČMVU Praha) klíčila jeho osobní modifikace kubismu s prolínajícím se zdůrazněním analytické, symetrické, expresivní, konstruktivní či klasicistní složky, a s příznačně ranou citlivostí k akcentu sociálnímu. Ten pak poznamenal výraznou část jeho tvorby kolem pol. 20. let (tzv. období periférie s baladickými obrazy Chlapů, např. Zlé svědomí, 1926, MG Brno) s expresivními i konstruktivními rysy. Další období jen krátce zjasněného životního pocitu (1928 - 1933) navázalo krajinnými a dětskými motivy, rozpracováním znakových, významově čitelných zkratk (zasněžená ves, 1928, NG, Děti s fialkami, 1930, MU Olomouc). V následujících letech tvůrčí šíře rozvíjel Čapek kontinuálně základnu předchozího vývoje ve dvou hlavních směrech: maloval jednak plátna zdůrazněně expresivnosti, obsahové závažnosti a velkorysého pojetí (krajiny a venkovské monumentalizované žánry - Těžko, 1937, ZČG, série Květinárek, Nocí, Rybářů), jednak početně ubývajících obrazy dekorativní hravosti, radostně či žertovně působivé (zejména dětské krajinné a figurální motivy, zvláště pak soubor barevných pastelů). Torzo obrazových cyklů (1938 - 39) Oheň a Touha (převážná část v NG), jež měl dovršit už neuskutečněný cyklus na námět Vítězství, v naději na vzkříšení ideálů humanity a na osvobození vlasti, je závěrem malířského díla. Nezvyklá šíře Čapkovy tvořivosti je z nejnápadnějších rysů i specifickou kvalitou jeho uměleckého typu. Jádrem tvorby mu byla malba, ale pečeť silné individuality vtiskl i jiným výtvarným oblastem. Velké napětí jeho syntetizující vůle se vybijelo v příznačném vytváření variant až cyklů, přesahujícím z výtvarné práce do literární a myslitelské. Osudovým zpečetěním mocného humanistického patosu mučednickou smrtí přerostl Čapkův význam v harmonizující poselství, v prorocky varovné memento atomového věku, kdy je lidstvo schopno zničit sebe sama. V roce 1939 (1. 9.) byl zatčen a internován v koncentračním táboře Dachau, odtud byl převezen do Buchenwaldu. V roce 1942 byl odeslán do Sachsenhausenu. Vytvořil drobné kresby a překlady poezie. V únoru 1945 byl deportován do Bergen-Belsenu, kde pravděpodobně mezi 4. a 25. 4. 1945 zemřel při tyfové epidemii.

Responsibility

OGV

Last change

20110318225523.5

History of changes

OGV arl-20080204#.#mazacovav-20090708-4601693#xzdle-20090923-0004408#mazacovav-20090924-0004435#sys-20090930#xjapo-20100412-0070211#xjapo-20100513-0078979#xzdle-20100608-0083154#xjapo-20100714-0089116#sys-20100726#sys-20110318

URL

- [Wikipedia](#)
- [National authorities CR](#)
- [Catalogue National Library of CR](#)
- [ABART](#)
- [Registry of fine art collections](#)



References

(1) - Personal and family names file

Search results from one of the renowned private databases

Informační systém abART - full verze

Plná verze Informačního systému abART



www.artarchiv.cz - vstupte - Odhlásit

- osoba
- skupina
- instituce/místo
- výstava/akce
- dokument
- pojmy

- uživatelská příručka
- tisk dat

Čapek Josef

* 23.3.1887 Hronov (Náchod) (Česká republika (Czech Republic))

+ 4.1945 Bergen-Belsen (Německo (Germany))

novinář, spisovatel, scénograf, ilustrátor, grafik, malíř, typograf, odborný publicista



- detail osoby
- studium
- skupiny
- zastoupení ve sbírkách
- heslo
- výtvarník/osoba na výstavách
- výtvarník/osoba v dokumentech
- typograf
- fotograf
- ilustrátor
- autor publikace
- autor textu
- zmíněná osoba
- působení
- fotografie
- dílo

Vpravo



Hledej

Příjmení: Čapek*

Jméno: Josef*

Datum narození:



Capek Josef

- vše
- výtvarník/osoba
- autor textu
- autor publikace
- typograf
- reprodukční foto
- ilustrátor
- překladatel
- zmíněná osoba
- kurátor
- úvodní slovo
- instalace výstavy
- profesor
- působení



nahoru

Čapek Josef
Čapek Josef



journalists

stage designers

Source for MA

[01] Potůčková, A., Pečinková, P.: Josef Čapek. Země a lidé. Roudnice nad Labem Galerie moderního umění v Roudnici n/L 2009. 39 str.
[02] Oblastní galerie Vysočiny, dokumentace sbírek.

Source for NA

PNP-LA

Curriculum Vitae

Josef Čapek se narodil 23. 3.1887 v Hronově n. Metují. V letech 1904 – 1910 studoval na Uměleckoprůmyslové škole v Praze (1904 -7 navštěvoval všeobecnou školu prof. E. Dítěte, 1907 – 10 speciální školu pro dekorativní kresbu a malbu prof. K. V. Maška). Na několik měsíců odjel do Paříže, navštěvoval ateliér Colarossi (Académie de la Grande Chaumiére), seznámil se s principy fauvismu a kubismu, studoval etnické umění. Pařížský pobyt (1911) zakončil čtyřtýdenní cestou do Marseille a do Španělska. V letech 1911 - 1912 člen Skupiny výtvarných umělců v Praze, 1912 - 1914 S.V.U. Mánes, 1917 - 1924 člen skupiny Tvrdošijní, 1929 - 1939 se účastnil aktivity ve VO UB Praze. V letech 1911 - 1912 redaktor Uměleckého měsíčníku, 1912 - 1914 Volných směrů, 1918 - 1921 Národních listů, 1921 - 1939 Lidových novin. Východisko Čapkova výtvarného vývoje, po secesních juvenilních, se formovalo před 1. světovou válkou v pražském prostředí zasaženém podněty fauvismu, expresionismu a zejména kubismu. Už v obrazech Piják (1913 MG Brno), Novostavba (1913 NG), Kolovrátkář (1913, ČMVU Praha) klíčila jeho osobní modifikace kubismu s prolínajícím se zdůrazněním analytické, symetrické, expresivní, konstruktivní či klasicistní složky, a s příznačně ranou citlivostí k akcentu sociálnímu. Ten pak poznával výraznou část jeho tvorby kolem pol. 20. let (tzv. období periférie s baladickými obrazy Chlapů, např. Zlé svědomí, 1926, MG Brno) s expresivními i konstruktivními rysy. Další období jen krátce zjasněného životního pocitu (1928 - 1933) navázalo krajinnými a dětskými motivy, rozpracováním znakových, významově čitelných zkratk (zasněžená ves, 1928, NG, Děti s fialkami, 1930, MU Olomouc). V následujících letech tvůrčí šíře rozvíjel Čapek kontinuálně základnu předchozího vývoje ve dvou hlavních směrech: maloval jednak plátna zdůrazněně expresivnosti, obsahové závažnosti a velkorysého pojetí (krajiny a venkovské monumentalizované žánry - Těžko, 1937, ZČG, série Květinárek, Nocí, Rybářů), jednak početně ubývajících obrazy dekorativní hravosti, radostně či žertovně působivé (zejména dětské krajinné a figurální motivy, zvláště pak soubor barevných pastelů). Torzo obrazových cyklů (1938 - 39) Oheň a Touha (převážná část v NG), jež měl dovršit už neuskutečněný cyklus na námět Vítězství, v naději na vzkříšení ideálů humanity a na osvobození vlasti, je závěrem malířského díla. Nezvyklá šíře Čapkovy tvořivosti je z nejnápadnějších rysů i specifickou kvalitou jeho uměleckého typu. Jádrem tvorby mu byla malba, ale pečeť silné individuality vtiskl i jiným výtvarným oblastem. Velké napětí jeho syntetizující vůle se vybijelo v příznačném vytváření variant až cyklů, přesahujícím z výtvarné práce do literární a myslitelské. Osudovým zpečetěním mocného humanistického patosu mučednickou smrtí přerostl Čapkův význam v harmonizující poselství, v prorocky varovné memento atomového věku, kdy je lidstvo schopno zničit sebe sama. V roce 1939 (1. 9.) byl zatčen a internován v koncentračním táboře Dachau, odtud byl převezen do Buchenwaldu. V roce 1942 byl odeslán do Sachsenhausenu. Vytvořil drobné kresby a překlady poezie. V únoru 1945 byl deportován do Bergen-Belsenu, kde pravděpodobně mezi 4. a 25. 4. 1945 zemřel při tyfové epidemii.

Responsibility

OGV

Last change

20110318225523.5

History of changes

OGV arl-20080204#.#mazacovav-20090708-4601693#xzdle-20090923-0004408#mazacovav-20090924-0004435#sys-20090930#xjapo-20100412-0070211#xjapo-20100513-0078979#xzdle-20100608-0083154#xjapo-20100714-0089116#sys-20100726#sys-20110318

URL

- [Wikipedia](#)
- [National authorities CR](#)
- [Catalogue National Library of CR](#)
- [ABART](#)
- [Registry of fine art collections](#)

References

(1) - Personal and family names file



Registry of Fine Arts Collections

Electronic catalogue of fine arts collections (BETA version)

Table: Collections **Records** 1 - 15 z 167

Filter: Author contains '%čapek josef%'

Sorting: Author (asc.)

|< << Previous [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#) [10](#) Next >> >|

All

	<u>Provider</u>	<u>Group</u>	<u>Acc. No.</u>	<u>Author</u>	<u>Title</u>	<u>Datation</u>	<u>YearFrom</u>	<u>Technique, material</u>	
<input type="checkbox"/>	5JG	Kr	K 15	Čapek Josef	At home again	1936	1936	china ink, white lead, water-colour paper	
<input type="checkbox"/>	5JG	Ob	O 618	Čapek Josef	Flower girl	1936	1936	oil, jute	
<input type="checkbox"/>	1SG	Kr	K 24	Čapek Josef	Study to "Roaring silence"	(1920)	1920	pen drawing, pencil, china ink, watermarked paper	
<input type="checkbox"/>	1SG	Kr	K 25	Čapek Josef	Study to "Roaring silence" II	(1920)	1920	china ink, pen drawing, handmade paper	
<input type="checkbox"/>	1SG	Ob	O 40	Čapek Josef	Desire	1939	1939	oil, canvas	
<input type="checkbox"/>	1SG	Ob	O 41	Čapek Josef	Poor woman	1917	1917	oil, canvas	
<input type="checkbox"/>	1SG	Ob	O 42	Čapek Josef	Sitting babe	1921-22	1921	oil, canvas	
									

Registry of Fine Arts Collections

Electronic catalogue of fine arts collections (BETA version)

Filter: Author contains '%čapek josef%'

Sorting: Author (asc.)

Table: Collections << [Previous](#) [Next](#) >>

Mark this record

Provider	1SG
Provider	Czech Museum of Fine Arts in Prague
Group	paintings
Acc. No.	O 240
Theme	
Author	Čapek Josef, 1887-1945
Title	Barrelorganist
Sub-title	
Datation	1913
Technique, material	oil, canvas
Dimensions	116 x 55 cm
Signature	upper right: J.Č. / 1913.
Acquisition year	1965
Motive	social, figural



Table: Collections << [Previous](#) [Next](#) >>

- [Searching and sorting](#)
- [Print preview](#)
- [Back to listing](#)
- [Registry of Fine Arts Collections](#)

Provisional Z39.50 client for editation of authority records

The image shows two overlapping windows from the 'Advanced Rapid Library - z39.50 client'. The background window displays a search interface with a menu bar (Funkce, Soubor, Nastavení, Služby, Pomoc) and a toolbar. The search term 'čapek' is entered in the 'Termín' field. Below the search area is a list of search results:

Záznamy (3 z 3 položek, set "#5")	
1	Čapek, Dušan, 1926-2005
2	Čapek, Josef, 1887-1945
3	Čapek, Karel, 1890-1938

The foreground window is the 'MARC editor' for the record [muz_us_auth*j0000082] Čapek, Josef, 1887-1945. It features a menu bar (Funkce, Úpravy, Katalogizace, Nastavení, Zobrazit, Pomoc) and a toolbar. The record is displayed in a table format:

Tag	Ind1	Ind2	Popis	Su...	Hodnota
I 000			Návestie	.	00000nz--a22 n--4500
001			Evidenčné číslo	.	j0000082
003			Zdroj evidenčného čísla	.	MUZ
005			Dátum a čas poslednej transakcie	.	20110318225523.5
008			Pole pevnej dĺžky - Všeobecné informácie	.	080131- acz aa n-----b-aa-----sd
040			Pôvodná katalogizujúca agentúra	a	OGV
.			Jazyk katalogizácie	b	cze
100	1		Osobné meno	a	Čapek, Josef,
.			Dátumy súvisiace s menom	d	1887-1945
.			Plnšia forma mena	q	
.			Rímske číslice	b	
.			Tituly a iné slová súvisiace s menom	c	
M08			Akademický titul	a	
.			Vedecký titul	b	
.			Prepojenie a sekvenčné číslo poľa	8	
400	1		Osobné meno	a	Chapekku, Yosefu,
.			Dátumy súvisiace s menom	d	1887-1945

Updated authority editor

Authority record with base data & extended info on tabs

Muzejní autority - hlavní formulář (xzdle, supervizo)

Osobní jméno

Id	Jméno
j0000082	Čapek, Josef,

Narození
18870323, Hronov (Česko)

Národnost
česká

Žena Muž Neznámé pohlaví Rozpracovaný

jk01021020

Charakteristika
Narozen 23.3.1887 v Hronově n. Metují, zemřel 13.4.1945 v koncentračním táboře Bergen-Belsen. Malíř a grafik, prozaik, básník, žurnalista, výtvarný kritik a teoretik, redaktor.

Životopis Zdroje Viz Viz též Klíče Odkazy (url) Poznámky **Studium** Zaměstnání Proslavení Členství

1904, 1910, Dítě, Emanuel, učitel, Uměleckoprůmyslová škola (Praha, Česko), Praha (Česko)

1910, 1911, Académie de la Grande Chaumière (Paříž, Francie), Paříž (Francie)

Událost studium

Poznámka Zdroj

Datумы +

Datace	Datum od	Datum do	Zdroj	Poznámka
	1904	1910		

Místo +

Místo	Zdroj	Poznámka
Praha (Česko)		

Korporace +

Korporace	Podřízená jednotka	Zdroj	Poznámka
Uměleckoprůmyslová škola (Praha)			

Osoba +

Jméno	Role	Zdroj	Poznámka
Dítě, Emanuel,	učitel		

Osoba -

Jméno	Role	Zdroj	Poznámka
Mašek, Karel Vítězslav,	učitel		

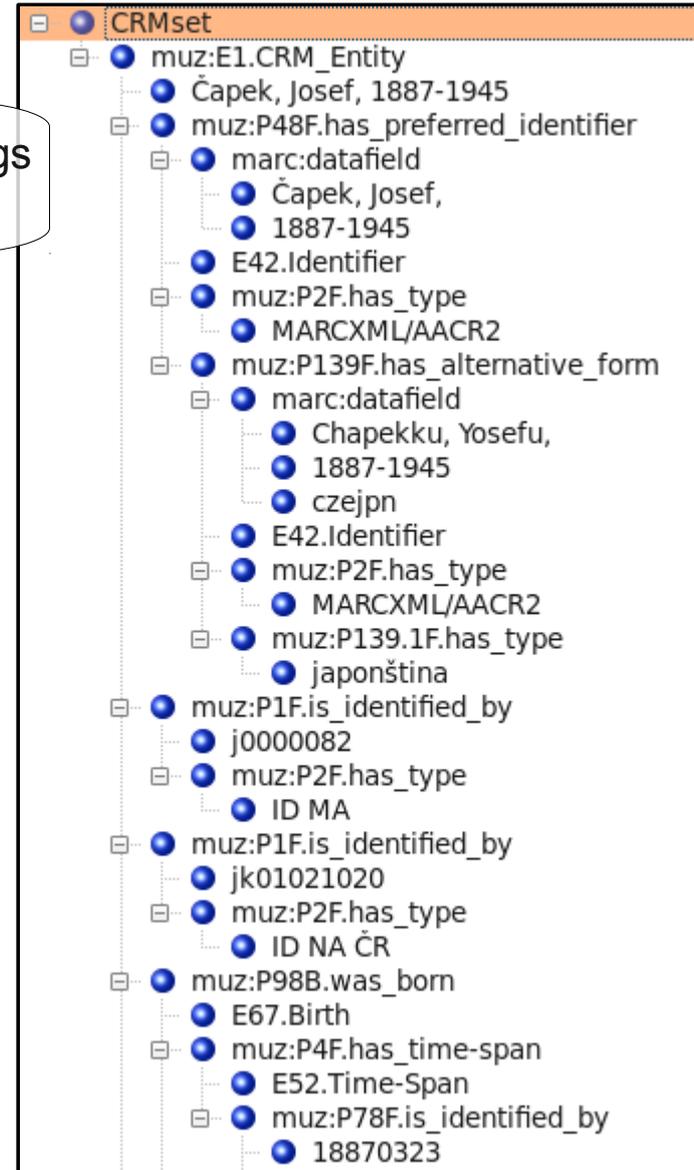
OK Zrušit

Pop-up form activated with click on „+“ in „**Studium**“ (Study) tab allows linking the record to places (study locations), corporations (schools, artistic groups), characters (teachers, colleagues).

XML structure of the authority record

```
<!--?xml-stylesheet type="text/xsl" href="ver1.xsl"?-->
<!-- -->
- <CRMset xsi:schemaLocation="http://vega.nkp.cz/i2/ http://www.loc.gov/MARC21/slim http://www.loc.gov/standards/marcxml/schema/MARC21slim.xsd http://vega.nkp.cz/i2/muz.xsd">
- <!--
  xmlns:muz="http://vega.nkp.cz/i2/muz.xsd" xmlns:marc="http://www.loc.gov/standards/marcxml/schema/MARC21slim.xsd"
  -->
- < muz:E1.CRM_Entity >
  Čapek, Josef, 1887-1945
  < muz:in_class >E21.Person</ muz:in_class >
- < muz:P48F.has_preferred_identifier >
- < marc:datafield tag="100" ind1="1" ind2=" " >
  < marc:subfield code="a" >Čapek, Josef,</ marc:subfield >
  < marc:subfield code="d" >1887-1945</ marc:subfield >
</ marc:datafield >
< muz:in_class >E42.Identifier</ muz:in_class >
- < muz:P2F.has_type >
  MARCXML/AACR2
  < muz:in_class >E55.Type</ muz:in_class >
</ muz:P2F.has_type >
- < muz:P139F.has_alternative_form >
- < marc:datafield tag="100" ind1="1" ind2=" " >
  < marc:subfield code="a" >Chapekku, Yosefu,</ marc:subfield >
  < marc:subfield code="d" >1887-1945</ marc:subfield >
  < marc:subfield code="2" >czejpn</ marc:subfield >
</ marc:datafield >
< muz:in_class >E42.Identifier</ muz:in_class >
- < muz:P2F.has_type >
  MARCXML/AACR2
  < muz:in_class >E55.Type</ muz:in_class >
</ muz:P2F.has_type >
- < muz:P139.1F.has_type >
  japonština
  < muz:in_class >E55.Type</ muz:in_class >
</ muz:P139.1F.has_type >
</ muz:P139F.has_alternative_form >
</ muz:P48F.has_preferred_identifier >
- < muz:P1F.is_identified_by >
  j0000082
  < muz:in_class >E42.Identifier</ muz:in_class >
- < muz:P2F.has_type >
  ID MA
  < muz:in_class >E55.Type</ muz:in_class >
</ muz:P2F.has_type >
</ muz:P1F.is_identified_by >
- < muz:P1F.is_identified_by >
  jk01021020
  < muz:in_class >E42.Identifier</ muz:in_class >
- < muz:P2F.has_type >
  ID NA ČR
  < muz:in_class >E55.Type</ muz:in_class >
</ muz:P2F.has_type >
</ muz:P1F.is_identified_by >
- < muz:P98B.was_born >
  < muz:in_class >E67.Birth</ muz:in_class >
- < muz:P4F.has_time-span >
```

combines CIDOC CRM tags
with MARC XML / AACR2



Authority controlled museum documentation (two different approaches)

Authorities are the source of terms used for scientific **description** of museum object.

(instead of using the free text or vocabularies of collection management systems)

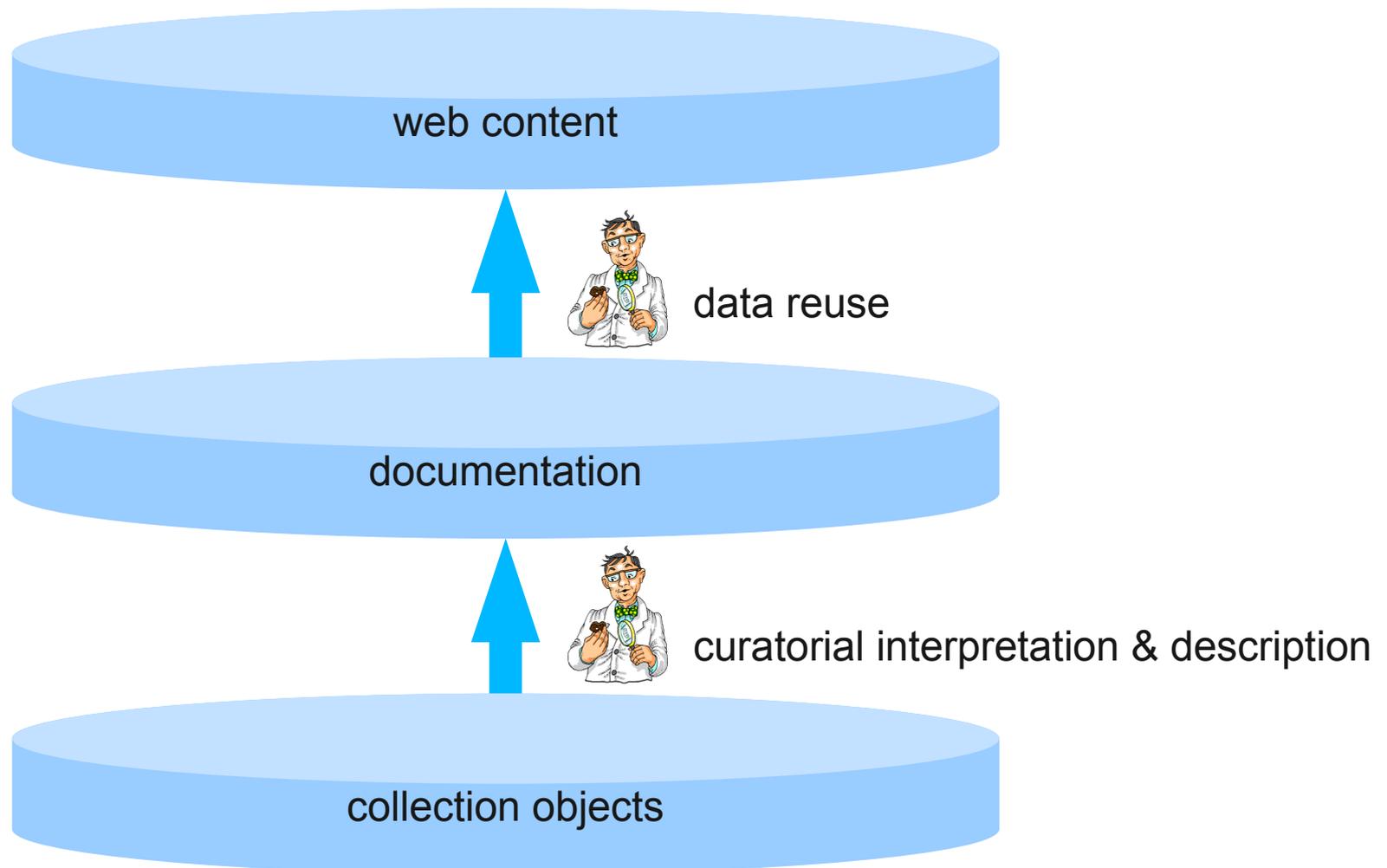
- higher demands on the discipline of curators, slowness
- + high accuracy, curators can cooperate on the creation of authorities while documenting museum objects

Authorities are used for **postprocessing** of already existing datasets.

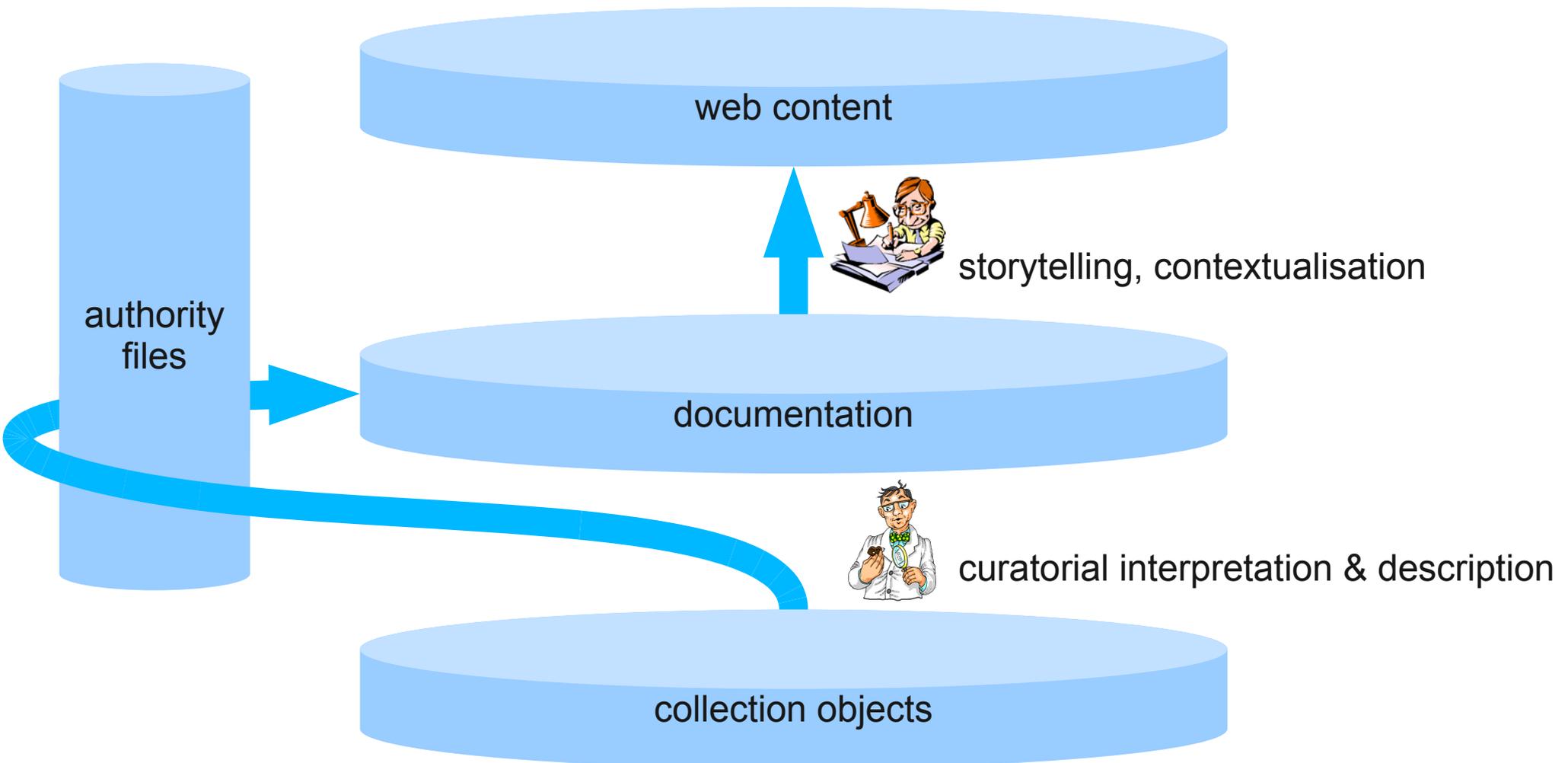
(via manual or semiautomatic creation of authority linked metadata)

- detachment of authority creation and its use, it is challenging to get the feedback from the use of authorities to their creation, higher error rate,
- + effective automatic processability of large and older datasets = one and only viable alternative for large datasets

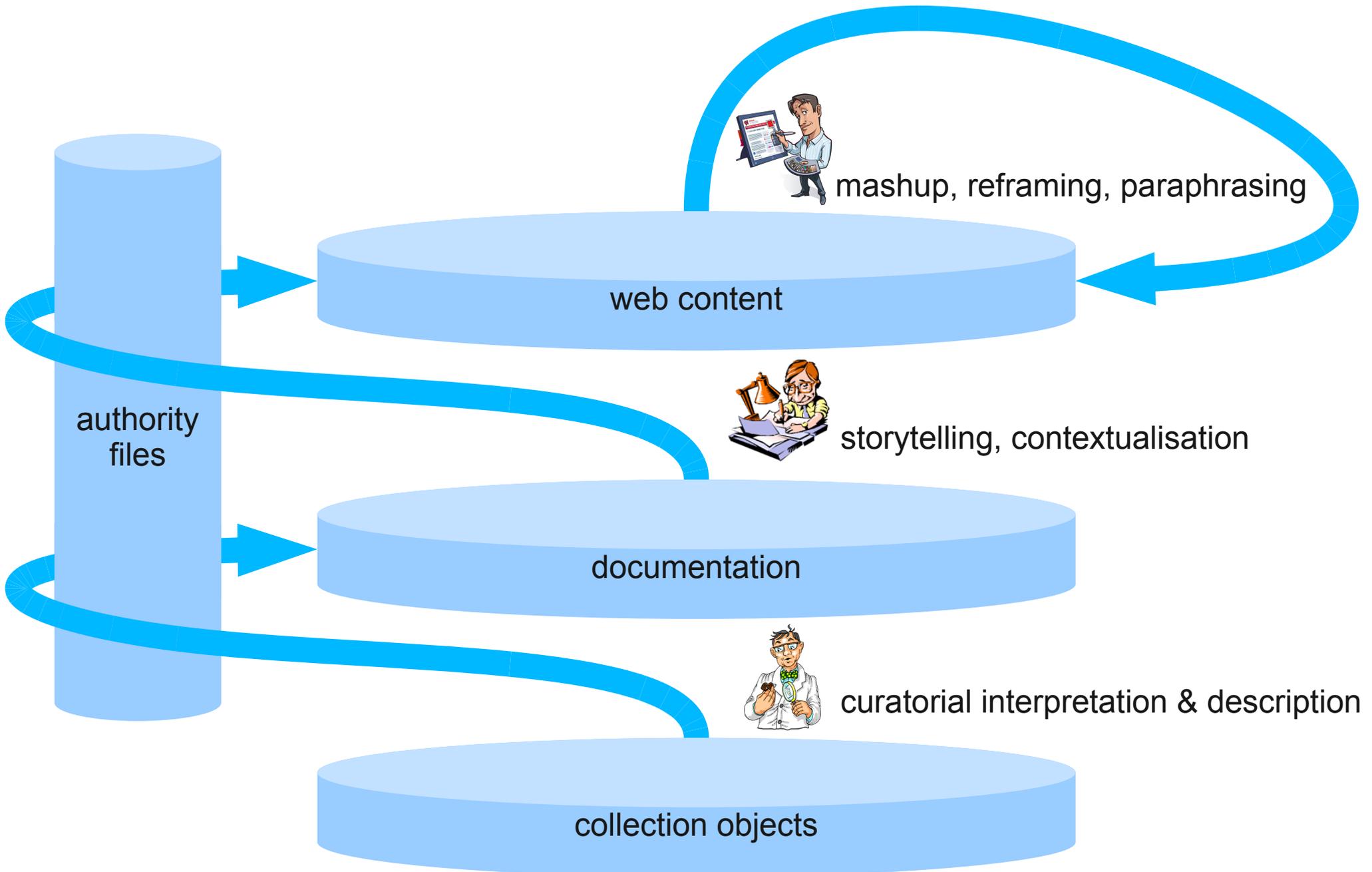
Information's way out of the museum (archaic web concept)



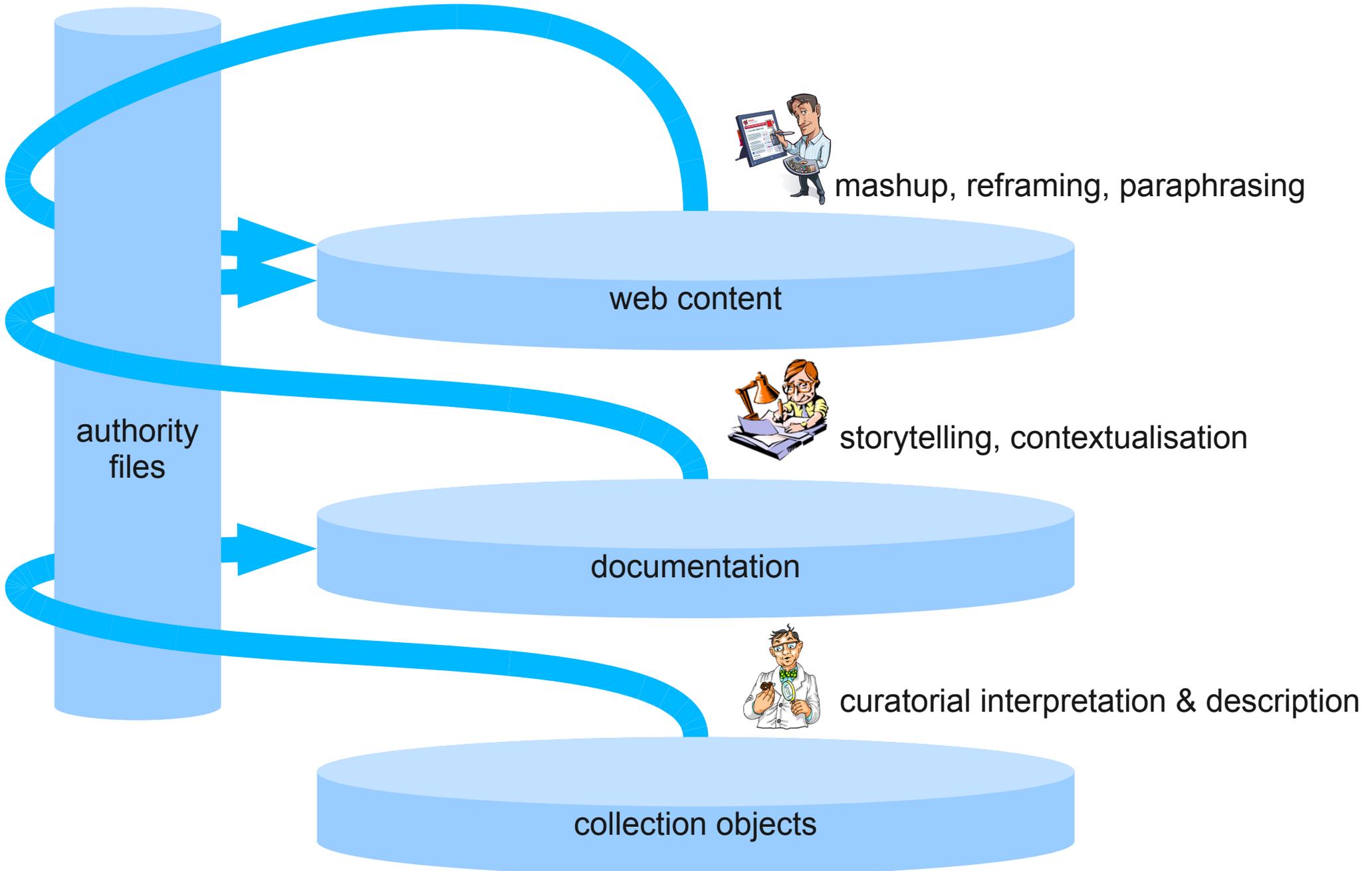
Information's way out of the museum („Web 1.5“ + first use of authorities)

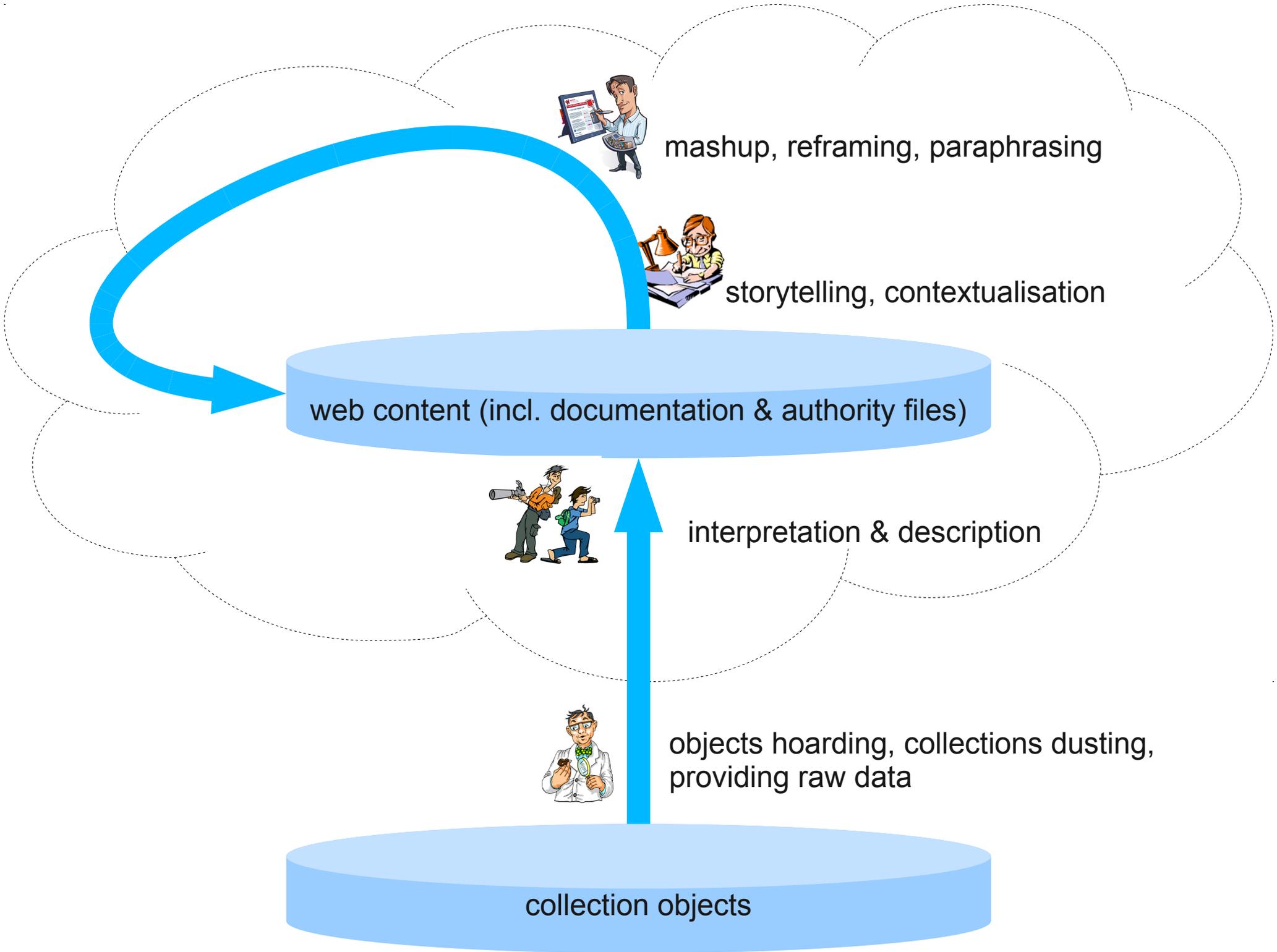


Information's way out of the museum (Web 2.0 + massive use of authorities)



Information's way out of the museum (Web 3.0 - ubiquitous authoritative linkage)





mashup, reframing, paraphrasing



storytelling, contextualisation

web content (incl. documentation & authority files)

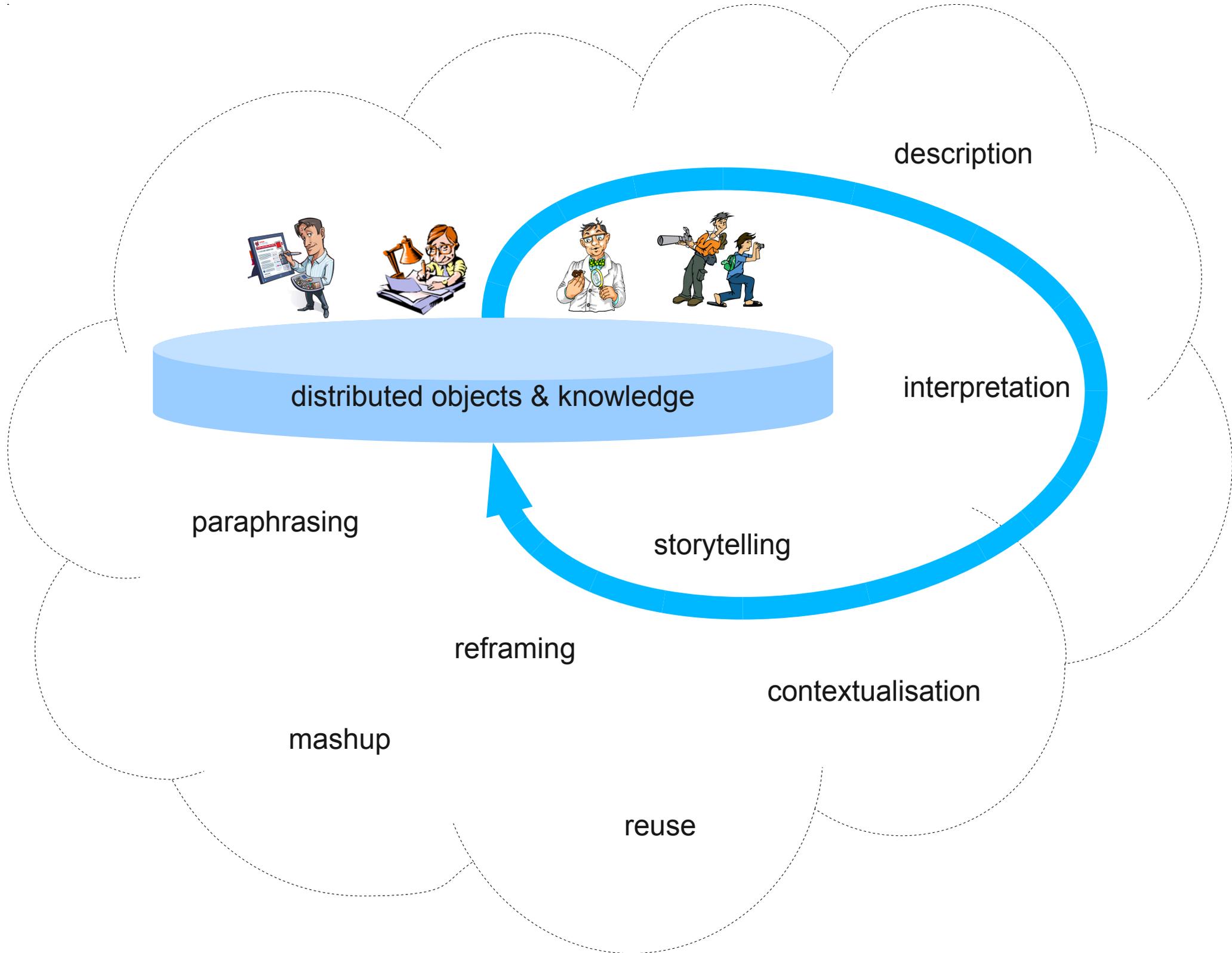


interpretation & description



objects hoarding, collections dusting,
providing raw data

collection objects



Registry of Fine Arts Collections

Elektronic catalogue of fine arts collections (BETA version)

Filter: Author contains '%čapek josef%'

Sorting: Author (asc.)

Table: Collections [<< Previous](#) [Next >>](#)

Mark this record

Provider	 Czech Museum of Fine Arts in Prague
Group	 paintings
Acc. No.	O 240
Theme	
Author	 Čapek Josef, 1887-1945
Title	 Barrelorganist
Sub-title	
Datation	 1913
Technique, material	 oil,  canvas
Dimensions	116 x 55 cm
Signature	upper right: J.Č. / 1913.
Acquisition year	 1965
Motive	 social,  figural



Table: Collections [<< Previous](#) [Next >>](#)

- [Searching and sorting](#)
- [Print preview](#)
- [Back to listing](#)
- [Registry of Fine Arts Collections](#)

[About](#)

Project:

National authority files in museum environment – interoperability with National Library of Czech Republic

Duration: 2007 - 2011

State funding provider: Ministry of Culture of Czech Republic

Total project cost: 3 193 000 CZK (~ EUR 132 410)

Principal investigator: Zdeněk Lenhart

Other investigators: Zdeněk Bartl, David Cigánek, Jarmila Podolníková

any proposals for future co-operation are highly welcome...



david.cigane.net

CITeM



www.citem.cz