

Vojtěch Písařík, THALIA PICTA s.r.o. profesionální fotolaboratoř

Jak fotografie zlidověla...

George Eastman
/1854-1932/

vynálezce svitkového
filmu, názvu a zakladatel firmy
Kodak, lehkého fotoaparátu
8x9x16 cm za 25 dolarů,
později „Brownie“ za 1 dolar. :

*„Vy stisknete tlačítko
a my zařídíme vše
ostatní..“*



Za 10 dolarů:

100 kulatých fotografií
+ nový film

Frederick Church (1864-1925) :
George Eastman s Kodak #2 kamerou
na lodi S.S. Gallia v.r. 1890

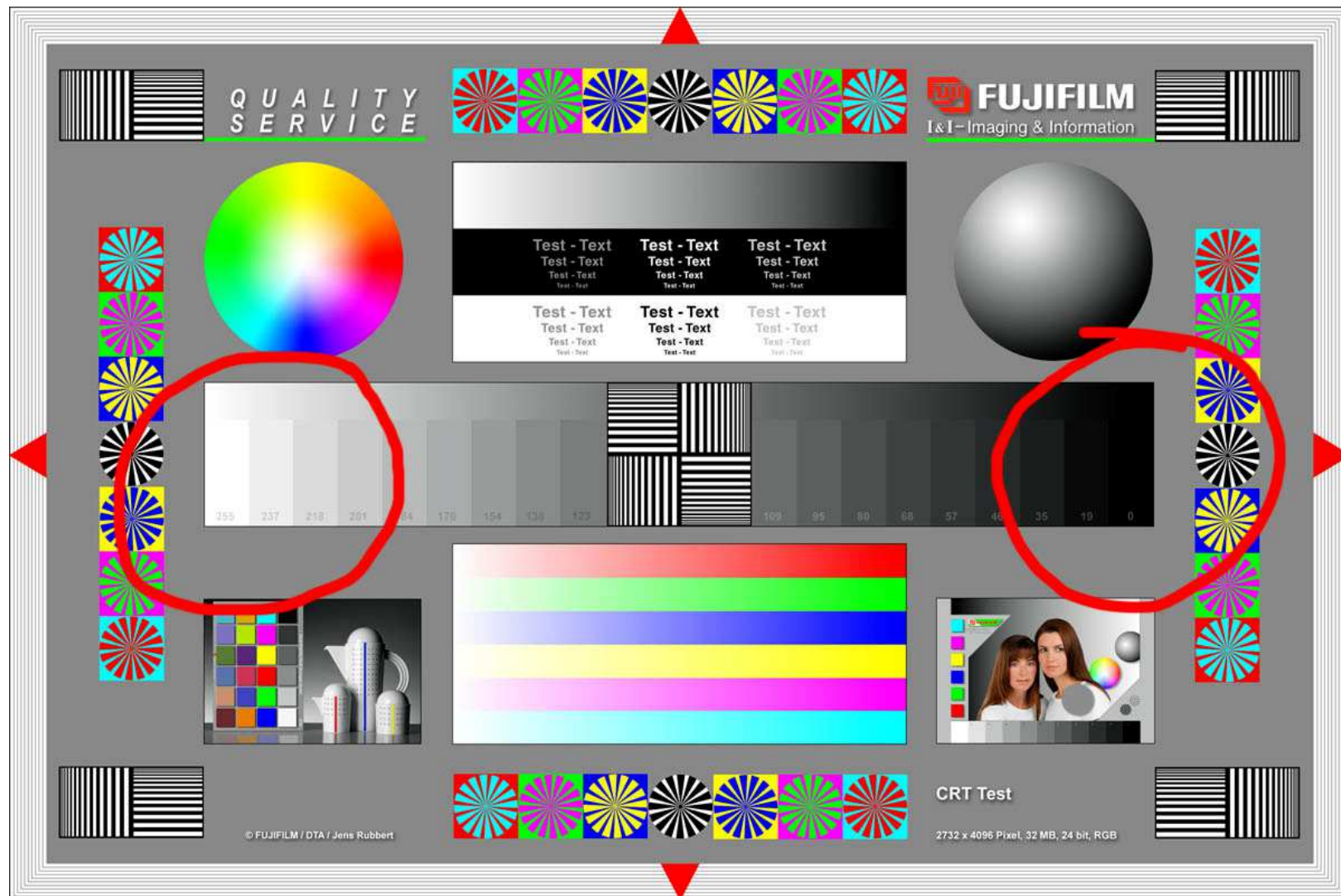


Dnes v digitální době
zmáčknete spoušť a vše ostatní
můžete /musíte?/ udělat sami
/ale měli byste to umět/:

- * |Jak pracovat s daty /úpravy, indexace, profily../?
- * Jak vytisknouti a adjustovat výstavu?
- * Jak nejlépe uložit data?

* |Jak pracovat s daty /úpravy, indexace, profily../

- fotografujeme do nejlepšího formátu, který nám náš přístroj dovolí, (raw v 16 bitech nebo alespoň jpg v nejvyšší kvalitě = nejnižší komprese)
- pro budoucnost ukládáme mediálně neutrální data s vhodným vloženým profilem
- bitmapový editor (Photoshop, Zoner) potřebuje 5x více paměti RAM než je velikost samotného snímku... Kancelářský PC je nevhodný.
- rychlý počítač + zkalibrovaný monitor (sondou nebo alespoň „okometricky“)
- možnosti indexace (název): ponechat původní nebo dodat k původnímu verbální upřesnění nebo nově přejmenovat, např. 001 až 999, 10 000 až 19 999 nebo podle databáze.
- Photoshop Elements , Zoner Photo studio.



- Šedá bývá nejsnáze ovlivnitelná.
- Okraje neslité.

Příklady vyspělé indexace a zajímavých webů:

22207_049.jpg

Varšava_02_65x65_BD2,5cm++.tif.tif

10000031_M_A2÷÷÷÷÷÷÷÷Osobní automobil SKODA 110 provedení 938_0001.jpg

10062944_M_B1067÷÷÷÷÷÷÷÷Stacionární drtič slámy DRS 2 přípojný pracovní stroj_0021.jpg

302_04_03_02_02_001_06_S2_0001.jpg

103_23_01_01_01_026_00_S6_0072.jpg

<http://fotobanka.seidel.cz/muzeum-fotoatelier-seidel>

<http://sechtl-vosecek.ucw.cz/>

<http://kramerus.nkp.cz>

<http://manuscriptorium.com>

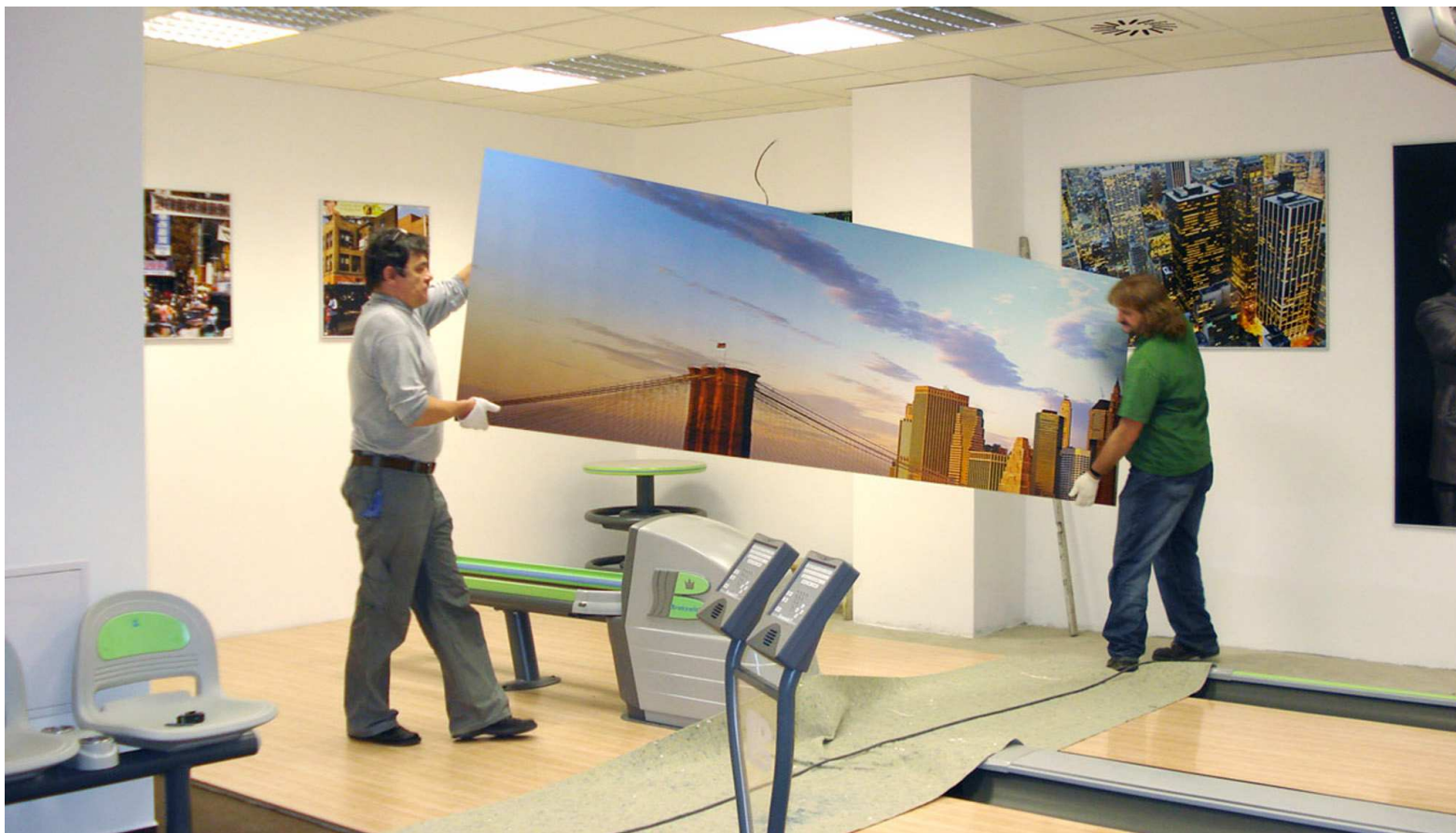
* Jak vytisknouti a adjustovat výstavu



Výstava fotografií belgického fotografa Barta van Bambosta, galerie
U zlatého kohouta v Michalské ulici v Praze 1
/fine - art tisk UV inkousty na plátno vypnuté na rámu, lak.



Výzdoba bowlingového centra, instalace složené fotografie 2x6 m ze
čtyř kusů 1x3 m / osvit LightJet, Dibond 3 mm, U – rám.



Instalace výstavy „ČESKÉ STOPY V BRAZÍLIÍ“ na Pražském hradě, Tereziánské křídlo Starého královského paláce
/osvit Lightjet, Kapafix 5 mm lepený na lakovanou dřevotřísku



Fototapety v kancelářských prostorách /tisk UV inkousty na tapetový papír



Staroměstské nám v Praze, výročí 400 let rabína Jehudy Löva
/ laminované fotografie Jiřího Všečky



Instalace fotografií Martina Frouze z National Geographic :
OBJEVY V EGYPTĚ , Lichtenštejnský palác
/ osvit LightJet, Forex 3 mm, sloupy z dřevotřísky.



Konírna Pražského hradu, „Zápasy Františka Vláchila“
/polep skleněné stěny 9x3 m Duraclearem a tisk lunet 3x2 m



* Jak nejlépe uložit data a jaké jsou přibližné náklady?

- **Pevné disky** (okamžitý přístup, kapacita 160 GB až 3 TB, 2500,- / TB, životnost cca 5 let)
- **Disková pole** (zvýšení spolehlivosti, RAID 1 - RAID 8,)
- **NAS** (Network Area Storage, řády TB, pořízení 10 000,-/TB, provoz 30 000,-/rok, životnost 5 let)
- **DVD** (jednostranné 4,7 GB, pomalý přístup, 2100,-/ TB)
- **BLUE RAY** (25 GB, pomalý přístup, 2200,- / TB
zapisovací mechanika 1500,-)
- **DATOVÉ PÁSKY LTO** (magnetické medium, 800 GB LTO4, nyní LTO 5 na cestě LTO6, názory se různí, životnost 30 let, 900,- /TB, pořízení zapisovací mechaniky cca 35 000,-)

Poděkování za konsultaci rozpočtů: Jan Bernas, Národní archiv

- Omezujícím faktorem bývá překvapivě životnost mechaniky, nikoliv média. USB přenosné disky jsou nevhodné. Souborový systém (nutnost ručního udržení struktury, nastavení práv, kritická diakritika,) oproti DMS (automatizace, metadata snáze, větší výdaje na správu).
- **NOVINKY:** holografický disk 300 GB z r. 2007, (SSD disky, DVD DTD Northern Star z pražských Holešovic má test na 160 let) a SVĚTLOSTÁLÝ MIKROFILM
- **DOPORUČENÍ :** uložení dat na třech oddělených místech

BAREVNÝ MIKROFILM ILFOCHROME

- 11 vrstev na průhledné polyesterové podložce
- Rozlišení 3 mikronů
- Vyšší světlostálost než běžné barevné filmy díky primárním Azo barvivům přímo ve vrstvě a vybělovacímu principu /Dr. Bela Gasper 1940, Gasparcolor/
- Kombinace podložky a barviv dává unikátní čistotu obrazu
- Plochý film 105 x 140 mm: pojme 30000 x 41000 pixelů, 2,6 GB dat
- Nízká cena pro uchování informace NA BEZPEČNOSTNÍ KOPII:
1 film: 104 ks A4 /300 dpi po 25 MB
1 TB dat na přibližně 394 ks fiší /plochých filmů
30 TB dat na cca 11 820 ks fiší s jednorázovým nákladem
(1 500 000 až 2 500 000)
- KOLIK BY STÁLO UCHOVÁNÍ 30 TB DAT PO DOBU 100 LET ?
16 000,-/ měsíc = 19 200 000,- /100 let (7,5 až 13 x více)
/obsluha, migrace dat, chlazení, investice do stále nového HW,
omezená životnost mechanik, nutnost více nezávislých míst/
- KDO DNES ZARUČÍ UCHOVÁNÍ DAT NA 100 LET ?

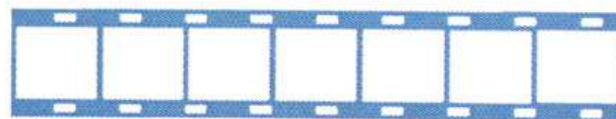
CENA



Data musí migrovat každých 5 let,
cena stále stoupá...



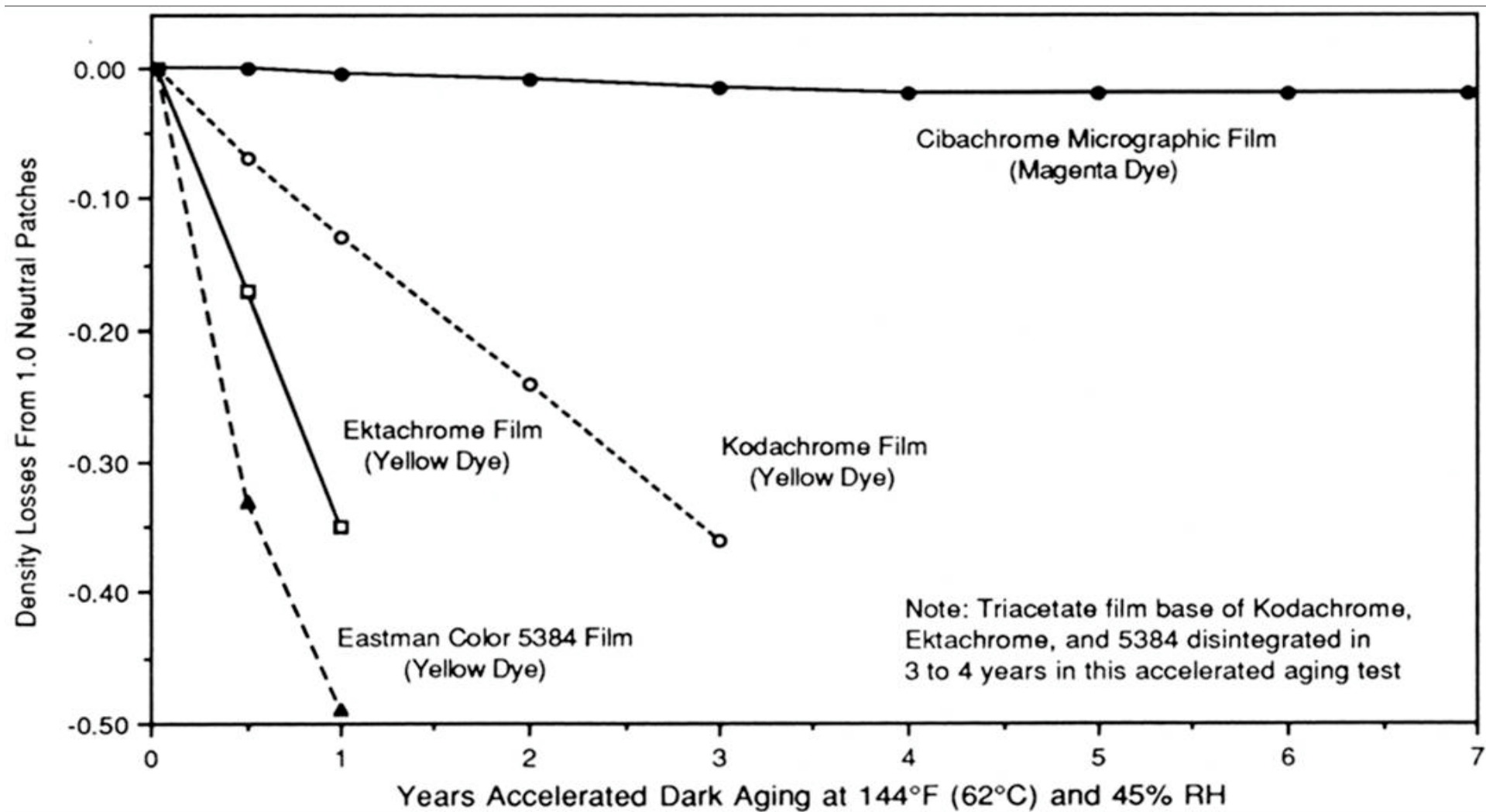
Analogový mikrofilm - stálost až 500 let,
cena zůstává stejná.



ROKY



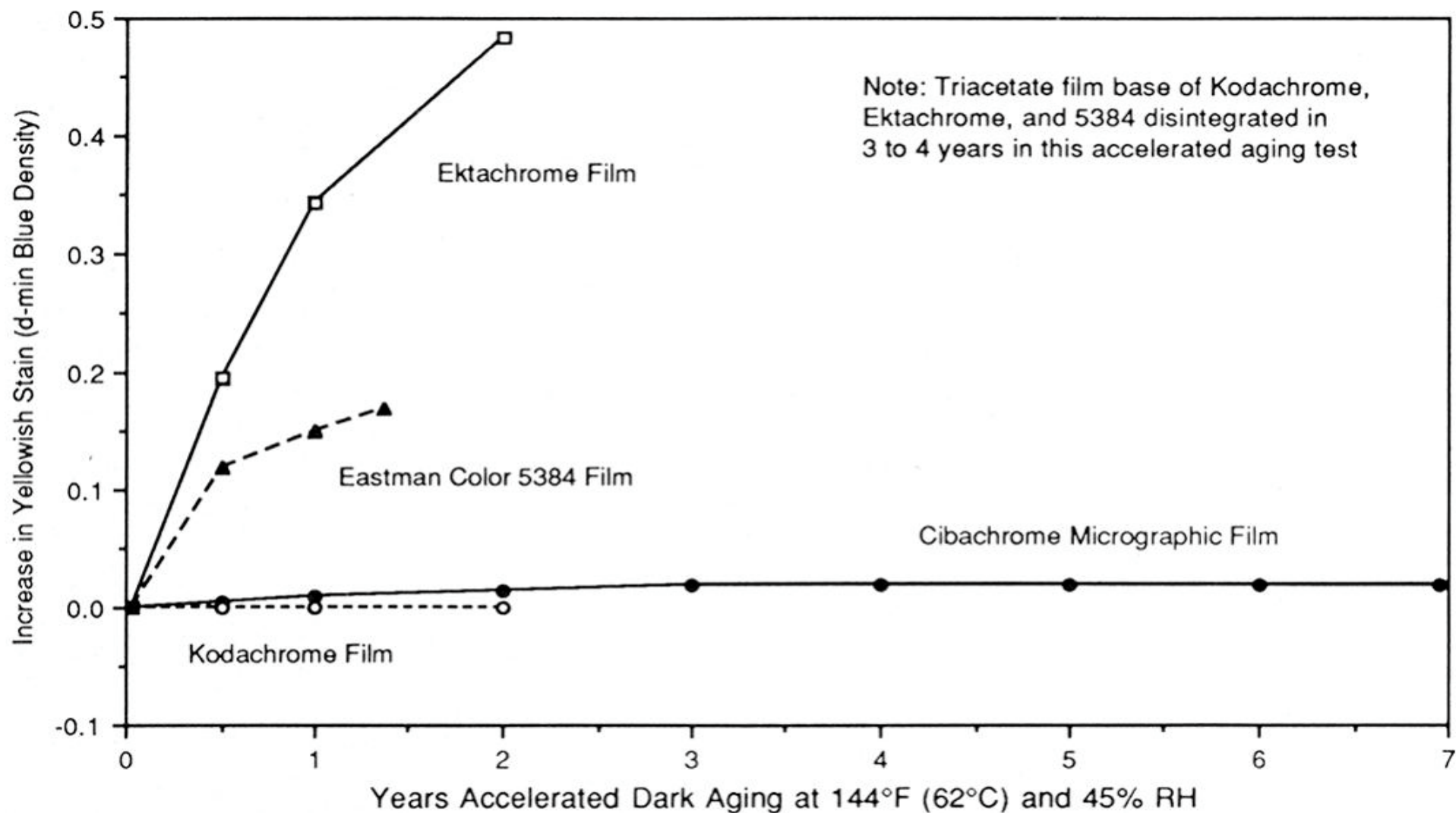
zdroj: Ilford Imaging



REFERENCE HENRY WILHELM – IPI

<http://www.wilhelm-research.com/>

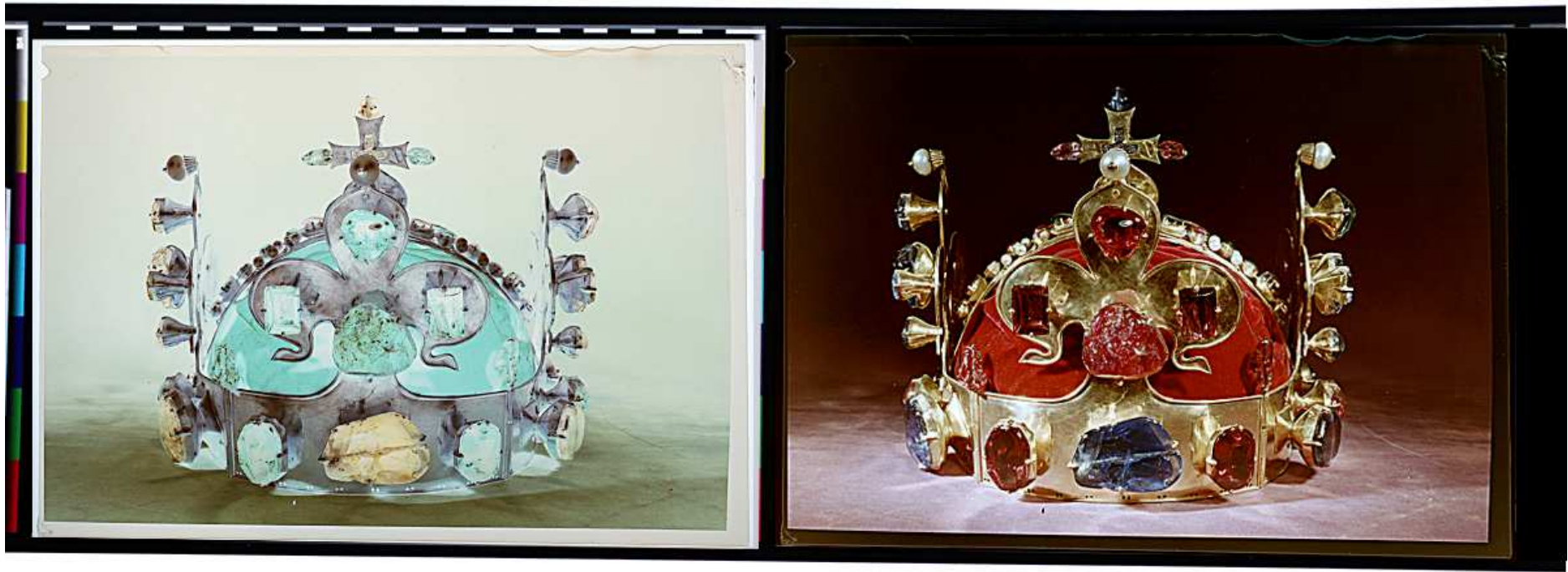
<https://www.imagepermanenceinstitute.org/>



Triacetátové podložce vadí nejvíce teplo a vlhkost, želatině mikroorganismy, světlo, teplo, vlhkost. Polyesterové rozpouštědla, ve vzduchu SO₂, H₂S No x Peroxid.

NEGATIVY
DIAPOZITIVY,
A FOTOGRAFIE
Z PILOTNÍHO PROJEKTU
ATELIÉR PAUL

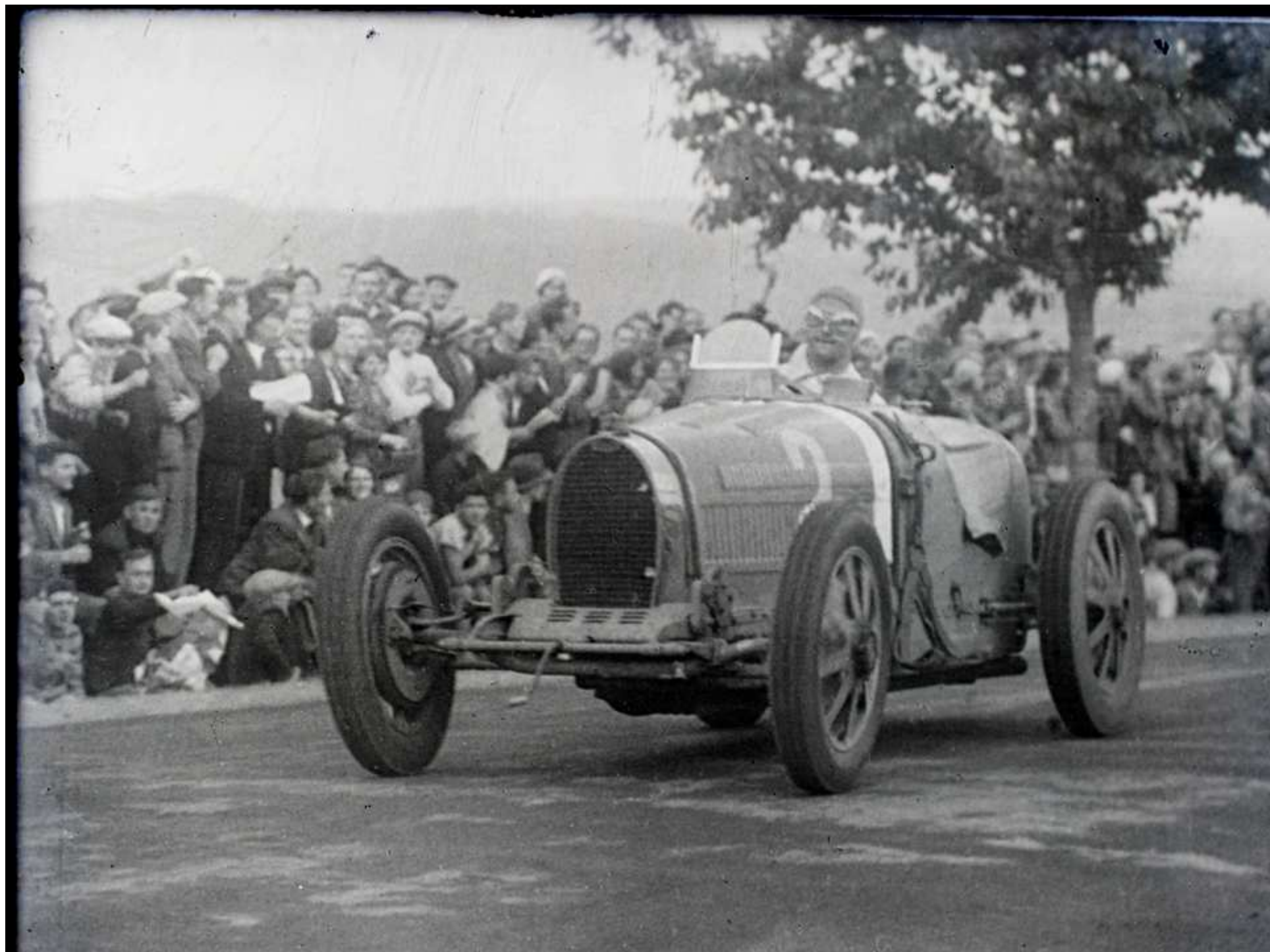






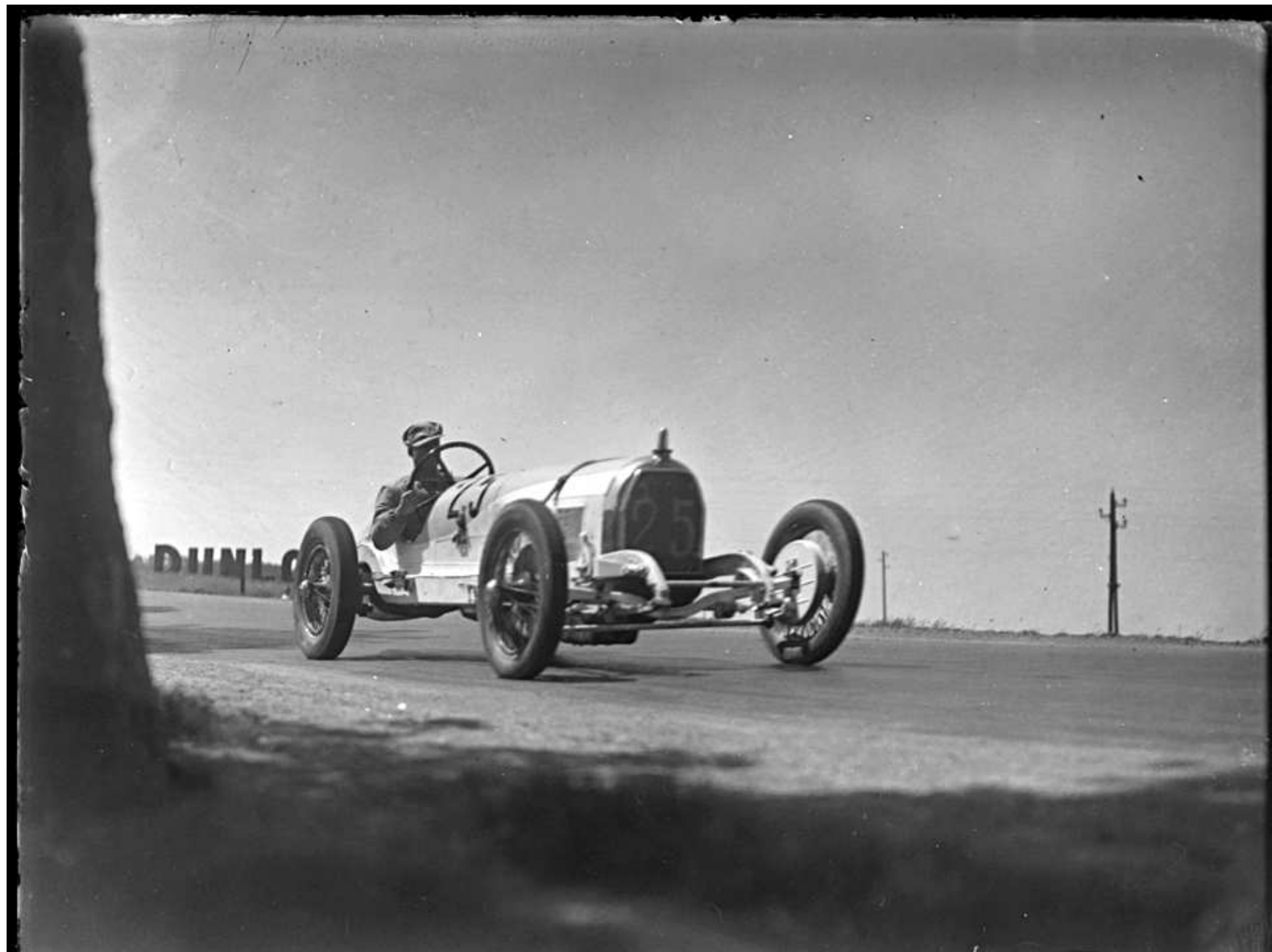














Náš speciální service:
promazávání hodnotnými mazadly
Mobilgrease



Promazávání čepů:

I. AERO „Z“, PRAGA BABY,
ŠKODA POPULAR,
WALTER JUNIOR.

POHŘAŽENÍ	OVČEC 104
Kc10:-	5:-
II. OSTATNÍ OSOBNÍ VOZY	Kc14:- 7:-
III. NÁKLADNÍ VOZY	Kc20:- 10:-

II. OSTATNÍ OSOBNÍ VOZY

III. NÁKLADNÍ VOZY

NOVÁ SBĚRNA V CENTRU PRAHY:

LGP, Školská 28, Praha1

PO - PÁ 13 - 16

facebook

Fotografie z dat

Fotografie z filmu

Zpracování filmu

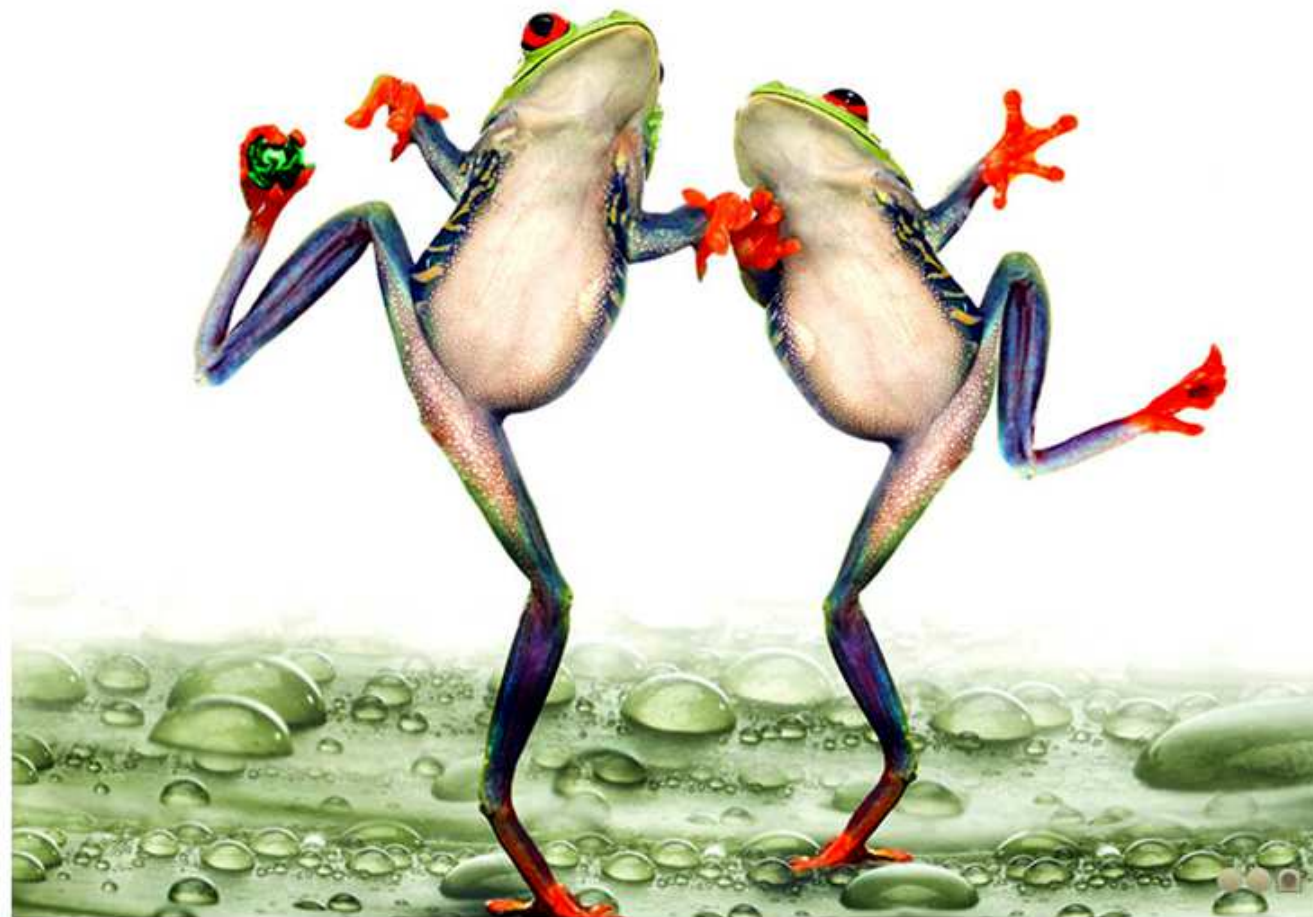
Adjustace

Skenování

FineArt tisk

Speciality

Prodej fotografií



Fotografie: © Roman Sluka