



Fotografické vybavení do terénu

Mgr. Zbyněk Buřival

Co vlastně potřebuji

- Co chci fotografovat?
- V jakých podmínkách budu pracovat?
- Budu potřebovat filtry, externí blesk a další příslušenství?
- Jaké mám cenové možnosti?



Kompaktní fotoaparáty

- + malé a lehké
- + snadno použitelné
- + levné



- problémy s filtry
- často špatná optika
- velmi omezené příslušenství
- obvykle přehnané rozlišení a nekvalitní obraz
- omezená kontrola

Digitální zrcadlovka

- + vysoce kvalitní obraz
- + rozsáhlé příslušenství
- + vysoká
přizpůsobitelnost
- vyšší cena
- vyšší nároky na
obsahu
- rozměry a váha



**Zrcadlovka s jediným
kitovým objektivem je
horší a dražší řešení než
dobrý kompakt!**

Bez-zrcátkové systémy

- jsou hybridní fotoaparáty mezi DSLR a kompaktem
- mají větší čip než kompakty a vyměnitelné objektivy
- poskytují vysokou kvalitu obrazu
- mají malé rozměry a nízkou váhu
- nemají optický hledáček, ale pouze elektronický
- nevýhodou je vysoká cena, často vyšší, než u zrcadlovek nižších řad



Zoom vs. pevné ohnisko

- vysoká univerzálnost
- levnější, menší a lehčí než několik objektivů s pevným ohniskem
- kompromisní provedení
- výborná optika
- menší rozměry a váha
- často vyšší světelnost
- omezené možnosti pro širší použití



Odolnost fotoaparátu

- drtivá většina výrobců šidí kvalitu konstrukce
- levné plastové fotoaparáty nejsou stavěné na každodenní použití, intenzivní cestování a focení v prašném a vlhkém prostředí
- existují utěsněné kompakty i kvalitní zrcadlovky a objektivy
- pro použití v terénu je odolnost a utěsnění důležitým parametrem
- pro použití v interiéru je utěsnění zbytečné a kovové tělo většinou také

Příslušenství

- Karty
- Čistící prostředky
- Náhradní baterie
- Brašny a batohy
- Filtry
- Blesk
- Stativ
- Makropříslušenství
- Odrazná deska
- Světelný stan



Brašny a batohy

- slouží k transportu a ochraně fototechniky
- pro použití v terénu je zásadní zabezpečení proti prachu a vlhkosti
- důležité je také pohodlné nošení a snadný přístup



UV filtr

- Moderní optika propouští minimum UV záření
- Digitální snímače mají zabudovaný UV filtr
- UV filtr (nebo protektor) může být užitečný jako ochrana objektivu



Polarizační filtry

- Používají se cirkulární polarizační filtry (CPL), lineární pouze výjimečně
- CPL eliminuje odlesky na hladkých a lesklých plochách
- CPL zvyšuje kontrast oblohy a sytost barev
- CPL prodlužuje expoziční čas zhruba o 2 EV



Polarizační filtr v praxi



Levá fotografie je bez filtru, pravá s cirkulárním polarizačním filtrem. Polarizační filtr snižuje odlesky na listech a zvyšuje sytost oblohy.

Externí blesk

- je možné použít na každé zrcadlovce i na některých kompaktech
- je výrazně silnější než zabudovaný
- obvykle má výklopnou hlavu a difuzér
- usnadňuje focení interiérů a focení v protisvětle



Makropříslušenství

- makrofotografie vyžaduje speciální vybavení
- u kompaktů lze využít pouze makropředsádek
- DSLR mohou používat i mezikroužky, makroměch, makroblesky a reverzní objektivy
- k přesnému zaostření se využívají stativ a makrosáňky



Stativ

- nezbytný pro focení za horších světelných podmínek
- nezbytný při použití vysokých clonových čísel a/nebo delších časů
- nejčastěji se využívá například u focení sbírkových předmětů, dokumentace interiérů a makrofotografie



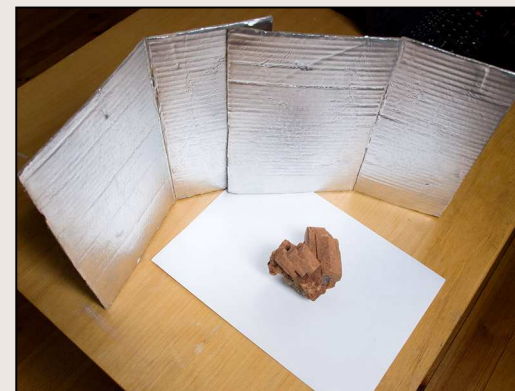
Dobrý stativ by měl mít

- dostatečnou nosnost
- nezávisle nastavitelné nohy
- rychloupínací destičku
- skladné rozměry a přijatelnou váhu, pokud je používán i v terénu
- maximální možnou tuhost
- pokud je využíván pro focení makro/drobných předmětů, mělo by jít otočit středovou tyč



Odrazné desky

- slouží k prosvětlení stínů
- jsou vhodné zejména pro focení detailů a sbírkových předmětů
- v terénu se využívají k vykrytí stínů při focení menších objektů



Odrazná deska v praxi



Na levém snímku je zřetelný stín pod pravou částí vzorku. Pravý snímek byl vyfotografován s odraznou deskou a stín se podařilo téměř úplně eliminovat.

Světelný stan

- je velmi vhodný pro fotografování sbírkových předmětů
- usnadňuje focení lesklých předmětů
- umožňuje bezstínové focení na bílém pozadí
- v exteriéru se využívá pro fotografování statických detailů



Světelný stan v praxi



Na levém obrázku je vzorek svícen 2 lampami na bílém pozadí, na pravém obrázku je vzorek ve světelném staně nasvícen 3 lampami. Všimněte si rozdílů v kontrastu a stínech na bílém pozadí.

Kde a jak nakupovat?

- Nedovolte, aby o výběru techniky rozhodoval někdo, kdo tomu nerozumí a nebude ji používat
- Nikdy nenakupujte přes výběrová řízení, vždy zaplatíte více
- Po upřesnění požadované techniky použijte srovnávač cen k získání nejlevnějšího dodavatele
- Nikdy nenakupujte v podezřelých obchodech, kde není uveden kontakt a adresa
- Důkladně se ujistěte o možnostech servisu a reklamací

Závěrem

- Kvalita techniky nemá co dělat s kvalitou marketingu
- Lepší technika neznamená automaticky lepší výsledky
- Je třeba se neustále učit a zlepšovat
- Většinu fotografií je potřeba upravit





Děkuji Vám za pozornost ☺

Další zdroje informací

- <http://www.fotoroman.cz>
- <http://www.fotografovani.cz>
- <http://digiarena.e15.cz>
- <http://www.dpreview.com>

Freeware pro úpravu fotografií

- <http://www.gimp.org>
- <http://hugin.sourceforge.net>
- <http://www.rawtherapee.com>
- <http://qtpfsgui.sourceforge.net/>
- <http://www.hdrlabs.com/picturenaut/>