

Příklady autoritních záznamů

Příloha k certifikované metodice

Tvorba autoritních záznamů pro potřeby muzeí a galerií

Uvedené příklady představují určité typy autoritních záznamů, u nichž chceme upozornit na některá specifika při jejich zápisu. Příklady budou doplňovány průběžně tak, aby mohly být praktickou pomůckou kurátorů při zápisu autoritních záznamů.

Příklady jsou uvedeny v podobě popsané v metodice v kapitole 2.7.6 Forma zápisu příkladů.

Zdroje jsou uváděny ve formě citace podle normy, která je systémem automaticky generována ze záznamu zdroje z katalogu zdrojů.

Propojení na osoby, korporace, geografické autority a zařídění, jsou v příkladech zjednodušeny kvůli přehlednosti.

Příklad 1:

Kurátor má ve sbírce díla umělce, jehož jméno dosud v NA není.

Příklad 1 je nejobvyklejším příkladem zápisu osobnosti s dohledatelnými údaji v dostupné literatuře.

Údaje k založení autoritního záznamu kurátor čerpal ze dvou zdrojů:

[1] *Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950 – 1999 (Ch-J)*. 1. Vyd. Ostrava : Výtvarné centrum Chagall, 1999. 341 s. ISBN 80-86171-04-3.

[2] Jindřich Rudolf. In *Informační systém abART* [online]. [citováno 2011-10-26]. Dostupné na internetu: <<http://abart-full.artarchiv.cz/>>.

Tyto zdroje musí být uloženy v katalogu zdrojů. Buď je kurátor do katalogu stáhne z jiných zdrojů (např. souborný katalog NK) nebo je vytvoří jako nové záznamy.

Z informací, které kurátor ze zdrojů do muzejních autorit zapsal, je pouze jedna, která nebyla ve zdroji [1]. Tuto uvede se zdrojem [2].

Nový záznam do muzejních autorit zapíše kurátor takto:

Záhlaví: Forma jména=Převrácené pořadí Jméno=Jindřich, Rudolf, Data=1882-1968

Narození:

Datace=21. 1. 1882 Datum od=18820121 Datum do=18820121

Místo=<Město Touškov (Česko)>

Úmrtí:

Datace=16. 4. 1968 Datum od=19680416 Datum do=19680416

Místo=<Praha (Česko)> Zdroj=[2]

Národnost: Preference=preferovaná Národnost=česká

Pohlaví=muž

Charakteristika=Narozen 21. 1. 1882 v Touškově u Plzně, zemřel 16. 4. 1968 v Praze. Malíř, grafik a restaurátor.

Životopis=Rudolf Jindřich se narodil 21. 1. 1882 v Touškově u Plzně. Vystudoval v letech 1902 až 1906 vídeňskou

Akademii u profesora Aloise Deluga. Krátce studoval na pražské Akademii (1905 až 1906) u profesora Rudolfa

Ottentfelda. Byl členem Sdružení západočeských výtvarných umělců v Plzni. Stál u zrodu umělecké společnosti

Mha (založené 31. 5. 1907), která sdružovala plzeňské výtvarníky, fotografy, spisovatele, hudebníky a herce.

K hostům Mhy patřili přední spisovatelé z Čech (Jirásek, Vrchlický) i umělci ze zahraničí. Byl členem Sdružení

výtvarníků v Praze. Působil jako malíř, grafik a restaurátor. Zemřel 16. 4. 1968 v Praze.

Zdroj k základu:

Stručná citace=Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1999 (Ch-J)

Stručná citace=www(Informační systém abART), cit. 26. 10. 2011 Co převzato=biografická poznámka (místo úmrtí)

Zatřídění: Profese=<malíři> Profese=<grafici> Profese=<restaurátoři>

Studium:

Datace=1902-1906 Datum od=1902 Datum do=1906

Místo=<Vídeň (Rakousko)>

Korporace=<Akademie der Bildenden Künste in Wien>

Osoba=<Delug, Alois, 1859-1930> Role=učitel

Studium:

Datace=1905-1906 Datum od=1905 Datum do=1906

Místo=<Praha (Česko)>

Korporace=<Akademie výtvarných umění v Praze>

Osoba=<Ottentfeld, Rudolf Otto von, 1856-1913> Role=učitel

Členství:

Datace=1898-1930 Datum od=1898 Datum do=1930

Korporace=<Sdružení západočeských výtvarných umělců>

Členství:

Datace=od r. 1907 **Datum od**=1907 **Datum do**=1930

Korporace=<Mha (spolek)>

Členství:

Datace=od r. 1930 **Datum od**=1930 **Datum do**=1968

Korporace=<Sdružení výtvarníků v Praze>

Příklad 2:

Kurátor má ve sbírce fotografii regionální osobnost, jméno dosud v NA není.

Příklad 2 je jedním z možných příkladů muzejních osobností, k nimž není žádná dostupná literatura. Jediným zdrojem informací je právě informace na této fotografii:

[1] Regionální muzeum (Litomyšl, Česko). Sbírka archivní povahy. Inv. číslo: 22P-X06-88.

Zdrojovou sbírku zapíše kurátor do katalogu zdrojů jako Fond/Sbírka. Konkrétní předmět, z něhož kurátor informace čerpá, zapíše v záznamu osoby do skupiny Zdroj k nadstavbě do pole Lokace uvedením jejich inventárního čísla.

Záhlaví: Forma jména=Převrácené pořadí **Jméno**=Kudrna, František

Národnost: Preference=preferovaná **Národnost**=česká

Pohlaví=muž

Charakteristika=Český legionář v době první světové války. Pocházel z Řídkého u Litomyšle.

Zdroj k základu: Stručná citace=Regionální muzeum (Litomyšl, Česko). Sbírka archivní povahy. Inv. Číslo: 22P-X06-88.

Zatřídění: Klíčové slovo=<legionáři>

Odkaz na URL: Typ dokumentu=Fotografie:

URL=http://www.sbirky.rml.cz/fotoarchiv.php?field8=osoba&osoba8=KUDRNA%2C+Franti%C5%A1ek&oper8==&order0=inv_cislo&order-dir0=asc&akce=katalog&filtr=Hledat&id=&poradi=#id **Zástupný text**=Fotografie **Jen pro muzea**=ano

Veřejná poznámka=Jediným zdrojem informací k osobě jsou údaje u fotografie osoby ve sbírkách Regionálního muzea v Litomyšli (viz citace zdrojů).

Členství:

Poznámka=bydliště

Místo=<Řídký (Česko)>

Zaměstnání:

Korporace=<Československé legie>

Poznámky:

V poli Jméno není čárka za František, protože k osobě nejsou životní data.

Kurátor zvolil možnost zápisu bydliště jako událost Členství a příslušenství k Československým legiím jako událost Zaměstnání. Takový zápis v budoucnu umožní jednoduché doplnění např. datování apod.

Možnost zápisu bez použití události by mohla být tato:

Viz též místo: Vztah=bydliště **Místo**=<Řídký (Česko)>

Viz též korporace: Vztah=příslušník **Korporace**=<Československé legie>

Příklad 3:

Kurátor zjistil, že existující záznam v NA vyžaduje změnu záhlaví, odkazu Viz a odkazu Viz též.

V NA byl uveden autoritní záznam Böttinger, Hugo, 1880-1934. Kurátor věděl, že preferovaná podoba umělcova příjmení je Boettinger, příjmení Böttinger je jen další variantou. Tento umělec je navíc specifický tím, že výhradně pro svou kreslířskou a karikaturistickou tvorbu používal pseudonym dr. Desiderius.

Údaje kurátor čerpal ze zdrojů:

[1] *Hugo Boettinger* [online]. [citováno 2009-11-24]. Dostupné na internetu: <http://www.tfsimon.com/hugo_boettinger.htm>.

[2] *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha Academia 1995.

[3] Hugo Boettinger. In *Informační systém abART* [online]. [citováno 2009-11-24]. Dostupné na internetu: <<http://abart-full.artarchiv.cz/>>.

Kurátor upravil záznam takto:

Záhlaví: Forma jména=Převrácené pořadí **Jméno**=Boettinger, Hugo, **Data**=1880-1934

Narození:

Datace=30. 4. 1880 **Datum od**=18800430 **Datum do**=18800430

Místo=<Plzeň (Česko)> **Zdroj**=[2]

Úmrtí:

Datace=9. 12. 1934 **Datum od**=19341209 **Datum do**=19341209

Místo=<Praha (Česko)> **Zdroj**=[2]

Národnost: **Preference**=preferovaná **Národnost**=česká

Pohlaví=muž

Charakteristika=Narozen 30. 4. 1880 v Plzni, zemřel 9. 12. 1934 v Praze. Malíř, kreslíř, grafik a karikaturista.

Životopis=Hugo Boettinger se narodil 30. 4. 1880 v Plzni v rodině fotografa Josefa Böttingera. Hugo Boettinger byl malíř, grafik, kreslíř karikaturista, pro svou kreslířskou a karikaturistickou tvorbu používal pseudonym dr.

Desiderius. V době jeho dětství i mládí se nad ním i jeho sourozenci vznášela hrozba TBC, přežil jako jediný z pěti bratrů. Jeho umělecké založení v sobě neslo polaritu soukromého a veřejného - byl uznávaným portrétistou a karikaturistou, zároveň se po celý život se střídavou intenzitou věnoval symbolistně chápaným figuracím, tento svůj zájem o klasicky citěnou nahou figuru, spojený s mýtem ztraceného ráje chápal úzce privátně a obrazy nevystavoval. Roku 1905 odjel se svým přítelem T. F. Šimonem do Londýna na retrospektivu J. Whistlera, jehož

citlivá syntéza symbolismu a impresionismu oba natrvalo ovlivnila. Boettinger ve svých malbách po ukončení AVU navázal na Pirnerův fantazijní novoromantismus (Hoch na břehu, 1901; Tajemství vodní říše, 1902). Od školních let maloval portréty příbuzných a přátel (Paní Kornerová, 1904; T.F. Šimon, 1907), jež díky Whistlerovi dostávají

hlubší stavební řád vyočující se ze snově mlžného barevného prostředí, ve svém celku tlumočící psychologický obraz portrétovaného (Podobizna H. Kvapilové, T. F. Šimona, 1907; P. Laichtera). Souborná výstava 1912 představila Boettingera publiku jako oficiálního portrétistu vyšších aristokratických, politických a kulturních vrstev (hrabě Schwarzenberg). V letech 1914 až 1908 Boettinger pracoval na obraze Mládí doprovázený dalšími

novodobými alegoriemi, jež často ztotožňoval s literárními hrdiny (Amor a Psyché) a v nichž znovu ožívá symbolistické východisko přenesené do soudobého prostředí. Roku 1912 byl oslněn neobyčejným vystoupením tanečnice O. V. Gzovské v Praze a začal studovat malbu a kresbu pohybu (Příchod tanečnice; O.V. Gzovská). Od mládí se věnoval i hudbě, řada portrétů pochází z okruhu jeho hudebních přátel (F. Ondříček, České kvarteto), po

válce jeho hold hudbě vrcholí skupinovým portrétem J. Suka Umělec a jeho přátel z 1925 (spolu s Talichem, F. Ondříčkem). Roku 1919 byl dr. Desiderius pozván, aby portrétoval poslance Národního shromáždění, kresby otiskovaly Lidové noviny a 1921 byly vydány knižně. Roku 1925 procházel Boettinger tvůrčí krizí z obavy, že ztrácí kontakt s dobovým životem. Uvolnil svůj rukopis, maloval ve světlých barevných tónech a některými tématy se dokonce přiblížil sociálnímu umění (Mladí lidé, 1925). Vystavoval od roku 1912. Zemřel 9. 12. 1934 v Praze.

Viz: **Forma jména**=Převrácené pořadí **Jméno**=Böttinger, Hugo, **Data**=1880-1934
Viz též: **Forma jména**=Přirozené pořadí **Jméno**=<dr. Desiderius, 1880-1934>

Zdroj k základu:

Stručná citace=Arbes, J.: Svatý Xaverius :romanetto ; s 8 ilustracemi Huga Böttingera

Stručná citace=Toman, P: Nový slovník československých výtvarných umělců

Veřejná poznámka=Občanské jméno Hugo Boettinger, pro svou kreslířskou a karikaturistickou tvorbu používal pseudonym dr. Desiderius.

Studium:

Datace=1895-1898 **Datum od**=1895 **Datum do**=1898

Místo=<Praha (Česko)>

Osoba=<Jenewein, Felix, 1857-1905> **Role**=učitel **Zdroj**=[3]

Osoba=<Emanuel Krescenc, 1852-1903> **Role**=učitel **Zdroj**=[3]

Korporace=<Vysoká škola uměleckoprůmyslová> **Zdroj**=[3]

Studium:

Datace=1899-1902 **Datum od**=1899 **Datum do**=1902

Místo=<Praha (Česko)>

Korporace=<Akademie výtvarných umění v Praze>

Členství:

Datace=1898-1930 **Datum od**=1898 **Datum do**=1930

Korporace=<Spolek výtvarných umělců Mánes> **Zdroj**=[3]

Členství:

Datace=1925 **Datum od**=1925 **Datum do**=1925

Korporace=<Česká akademie věd a umění> **Zdroj**=[3]

Zatřídění: **Profese**=<malíř> **Profese**=<grafici> **Profese**=<karikaturisté> **Profese**=<kreslíři>

Autoritní záznam osoby dr. Desideria propojeného přes Viz též je zapsán takto:

Záhlaví: **Forma jména**=Přirozené pořadí **Jméno**=dr. Desiderius, **Data**=1880-1934

Charakteristika=Narozen 30. 4. 1880 v Plzni, zemřel 9. 12. 1934 v Praze. Malíř, kreslíř, grafik a karikaturista.

Viz též: **Forma jména**=Převrácené pořadí **Jméno**=<Boettinger, Hugo, 1880-1934>

Zdroj k základu:

Stručná citace=PNP-LA

Stručná citace=SKUK (Biografické údaje)

Stručná citace=Toman, P: Nový slovník československých výtvarných umělců

Veřejná poznámka=Občanské jméno Hugo Boettinger, pro svou kreslířskou a karikaturistickou tvorbu používal pseudonym dr. Desiderius.

Poznámka:

Pokud odkaz Viz též váže na jiné jméno téže osoby, upřesnění používaných jmen se uvádí do veřejné poznámky. Ta je pro všechny propojené autoritní záznamy této osoby stejná.

Příklad 4:

Kurátor má ve sbírce dílo německého umělce, jméno dosud v NA není.

Jediným zdrojem informací je německá wikipedie:

[1] Wilhelm von Lindenschmit der Jüngere. In Wikipedia, die freie Enzyklopädie [online]. [citováno 2010-05-11]. Dostupné na internetu: <<http://de.wikipedia.org>>.

Zdroj je zapsán v katalogu zdrojů jako příspěvek do elektronické monografie.

Záhlaví: Forma jména=Převrácené pořadí Jméno=Lindenschmit, Wilhelm von, Data=1829-1895

Pohlaví=muž

Narození:

Datec=20. 6. 1829 Datum od=18290620 Datum do=18290620

Místo=<Mnichov (Německo)>

Úmrtí:

Datec=8. 6. 1895 Datum od=18950608 Datum do=18950608

Místo=<Mnichov (Německo)>

Národnost: Preference=preferovaná Národnost=německá

Charakteristika=Německý malíř.

Viz: Forma jména=Převrácené pořadí Jméno=Lindenschmit der Jüngere, Wilhelm von, Data=1829-1895

Viz: Forma jména=Převrácené pořadí Jméno=Lindenschmit d. J., Wilhelm von, Data=1829-1895

Zdroj k základu: Stručná citace=www(Wikipedia, die freie Enzyklopädie)

Zatřídění: Profese=<malíři> Profese=<výtvarní pedagogové>

Odkaz na URL: URL=http://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_von_Lindenschmit_der_J%C3%BCngere

Zaměstnání:

Datec=1875-1895 Datum od=1875 Datum do=1895

Místo=<Mnichov (Německo)>

Korporace=<Akademie der Bildenden Künste München> Poznámka=profesor historické malby

Poznámky:

Pro zahraniční jména se v charakteristice neuvádí životní data.

Pokud je jediným zdrojem informací wikipedie, URL adresa tohoto zdroje se uvede v odkazu na URL.

Příklad 5:

Kurátor má ve sbírce dílo orientálního umělce.

Konkrétně se jedná o malíře Čchi Paj-š', záznam v NA existuje, proto jej kurátor do muzejních autorit stáhne.

Záhlaví: Forma jména=Převrácené pořadí Jméno=Qi, Baishi, Data=1864-1957

Charakteristika=Čínský malíř a kaligrafista.

Viz: Forma jména=Přirozené pořadí Jméno=Čchi Paj-š', Data=1864-1957 Jazyk=cze

Viz: Forma jména=Přirozené pořadí Jméno=Ch'i Pai-shih, Data=1864-1957 Jazyk=eng

Viz: Forma jména=Přirozené pořadí Jméno=Qi Huang, Data=1864-1957

Viz: Forma jména=Přirozené pořadí Jméno=Qi Weiqing, Data=1864-1957

Stručná citace=Qi Baishi hua ji Co převzato=autoritní forma

Stručná citace=LC (Names)

Stručná citace=www(Qi Baishi Paintings)

Kurátor může doplnit další informace takto:

Národnost: Preference=preferovaná Národnost=čínská

Pohlaví=muž

Narození: Datec=1864 Datum od=1864 Datum do=1864

Úmrtí: Datec=1957 Datum od=1957 Datum do=1957

Životopis: Životopis=Čchi Paj-š' byl velkou osobností pekingského uměleckého světa. Pocházel z provincie Chunan. V mládí se vyučil řezbářem a živil se jako profesionální malíř. Do Pekingu přišel roku 1919 a za pomoci některých významných osobností se zde etabloval v uznávaného malíře, kaligrafa a rytce pečetí. Vzhledem ke svému zaujetí myšlenkami epigrafické školy, která hledala inspiraci v kaligrafii a písmu používaném při rytí pečetí, a díky osobitému uměleckému vkusu vnesl do pekingského prostředí svěží styl malby květin a ptáků, figur a svérázných krajin. Na přelomu dvacátých a třicátých let a pak znovu po druhé světové válce působil jako čestný profesor na pekingské Akademii výtvarných umění a postupem času se stal jakousi ikonou pekingského kulturního života.

Čchi Paj-š' je nejvýznamnějším umělcem zastoupeným ve sbírce čínského malířství Národní galerie v Praze. Kolekce obsahuje necelou stovku jeho děl s několika světově unikátními kusy a je tak nejpočetnějším souborem obrazů jednoho malíře ve sbírce. Ve dvacátých letech a v první polovině třicátých let dvacátého století dovezl značné množství Čchi Paj-š'ových děl malíř a sběratel Vojtěch Chytil, který se s mistrem seznámil za svého působení v Pekingu. Chytil byl jakožto umělec a obchodník s uměním přesvědčen, že Čchi Paj-š' je nejvýznamnějším soudobým čínským malířem. Proto mu při své sběratelské činnosti a v průběhu prezentací čínské malby na Západě věnoval značnou pozornost. V padesátých letech, kdy se Čchi Paj-š' stal v podstatě "národním umělcem", ho opakovaně navštívily československé kulturní delegace vyslané při různých příležitostech do Pekingu a jejich zástupci opět měli možnost pořídit mistrova díla přímo v jeho ateliéru. Pražská sbírka proto zahrnuje jak několik raných děl z počátku dvacátých let dvacátého století, tak celou plejádu maleb s nejrůznějšími náměty ze třicátých, čtyřicátých i padesátých let, až do roku 1956, kterým je datována nejmladší Čchi Paj-š'ova práce. **Poznámka**=Zdroj: Mistři čínské tušové malby 20. století - informace k vystavenému dílu Čchi Paj-š' (<http://www.ngprague.cz/mistri/cchipaishi.html>)

Zatřídění: Profese=<malíři> Profese=<kaligrafové>

Zaměstnání:

Poznámka=čestný profesor na Akademii výtvarných umění

Datace=přelom dvacátých a třicátých let 20. století **Datum od**=1927 **Datum do**=1933

Datace=po 2. světové válce **Datum od**=1945 **Datum do**=1957

Místo=<Peking (Čína)>

Poznámky:

Pro zahraniční jména se v charakteristice neuvádí životní data.

Jméno v záhlaví musí být podle čínského národního zdroje.

Pokud je životopis převzat z konkrétního zdroje, ten se uvede do pole Poznámka.

Datum od a Datum do kurátor zapíše podle Datace a sám zváží, jaké hodnoty by tato data měla obsahovat.