

# **Ateliérová technika v praxi**

# Práce se světlem

- zcela na začátku musíme definovat materiál předmětů, pro jaký účel fotíme, naše osobní očekávání, dostupné vybavení
- rozdílné materiály vyžadují rozdílné přístupy ve svícení a maskování – musíme znát základní pravidla práce s těmito materiály
- je třeba znát také základní možnosti ateliérového vybavení a příslušenství – jak tvarují a modulují světlo

# Tvrdé vs. měkké světlo

- kvalita světla se lépe představuje při porovnání světelných podmínek zcela slunečného a zataženého dne
- ostré, hluboké a definované stíny/kontrasty vs. měkké, světlé přechody
- jednotlivé komponenty umělého osvětlení nám tyto podmínky pomáhají vytvářet a napodobovat

# Tvrdé vs. měkké světlo

## Ostré kontrasty

- různé druhy reflektorů při svícení přímo na předmět
- externí blesky mířené přímo na předmět
- odrazy světla ze zrcadel

## Měkké přechody

- softboxy
- deštníky
- svícení pomocí odrazů z desek

- je třeba pozorovat jakým způsobem **světlo obaluje předměty**, zda způsobuje nějaké parazitní **odlesky a odrazy**
- velmi důležitý je také **poměr mezi velikostí zdroje světla a velikostí foceného předmětu**.

*Pokud máme k menšímu předmětu blízko velký zdroj světla – bude jeho světlo **měkké** a obalí předmět plynule. Pokud budeme mít u velkého předmětu malý zdroj světla – bude jeho světlo **ostré** a bude vytvářet **kontrastní přechody** mezi světlem a stínem.*



# Softbox nebo deštník?

## Softbox

- ostře definuje tvary lesků na kovových předmětech, celou plochu můžeme dostat blíže, vyšší cena, může zabírat více místa, není zcela vhodný na lokace

## Deštník

- levnější, skladnější, různé možnosti použití, pokryje poměrně velké oblasti, potřebujeme k němu reflektor s upínáním







# Objektivy v ateliéru

- pokud nechceme vytvářet karikatury a deformovat tvary jsou ideální **ohniska od 70mm výše (osobně využívám pro ateliérové focení nejčastěji 100mm pevné sklo)**
- **nejkvalitnější kresba objektivů je při středních clonových hodnotách (f11, f14)**
- vždy používejte originální sluneční clonu a UV filtr především kvůli ochraně skla objektivu
- alespoň na jedno sklo pořídte polarizační filtr
- u objektivů s proměnnou ohn.vzdál. pozor na prašné prostředí nebo na prostředí s vysokým podílem vlhkosti

# Objektivy v ateliéru

- použitá délka ohniska nám také může pomoci s odhadnutím max.nejdelšího času udržitelného z ruky – pokud tedy fotíme se 400mm objektivem, nechodíme na delší čas než 1/400 atd..
- u digitálních fotografií může vznikat problém s dokonalou ostrotí snímků (nízké rozlišení, nekvalitní optika...) – snímky se doostřují softwarově, nebo při výběru technologie následného tisku